

# BANASTHALI VIDYAPITH

**Master of Philosophy (English Language Teaching)**  
**Master of Philosophy (Hindi)**  
**Master of Philosophy (Sanskrit)**



## **Curriculum Structure**

First Semester Examination, December, 2020  
Second Semester Examination, April/May, 2021

**BANASTHALI VIDYAPITH**  
**P.O. BANASTHALI VIDYAPITH**  
**(Rajasthan)-304022**

July, 2020

101

**No. F. 9-6/81-U.3**

**Government of India  
Ministry of Education and Culture  
(Department of Education)**

New Delhi, the 25th October, 1983

## **NOTIFICATION**

In exercise of the powers conferred by Section 3 of the University Grants Commission Act, 1956 (3 of 1956) the Central Government, on the advice of the Commission, hereby declare that Banasthali Vidyapith, P. O. Banasthali Vidyapith, (Rajasthan) shall be deemed to be a University for the purpose of the aforesaid Act.

Sd/-  
**(M. R. Kolhatkar)**  
Joint Secretary of the Government of India

## **NOTICE**

Changes in Bye-laws/Syllabi and Books may from time to time be made by amendment or remaking, and a Candidate shall, except in so far as the Vidyapith determines otherwise, comply with any change that applies to years she has not completed at the time of change.

© **BANASTHALI VIDYAPITH**

## **Master of Philosophy (English Language Teaching)**

### **Programme Educational Objectives**

A culture remains alive and eternal when some intellectual interventions are made. The intellectual interventions are the results of some new explorations in the world of epistemic realities and for these explorations one must engage oneself in the complex process of research. Master of Philosophy (M.Phil.) is such a programme that allows one to continue on the path of exploring the world of ideas afresh so that the intellectual texture of a culture can be ameliorated and aggrandized. The programme intends to develop a harmonious and holistic personality of students with a strong base of Indian culture, nationalism and ethos. It also seeks to inculcate linguistic, literary, and communicative competence so that they create an inclusive and sustainable society. In addition, it also seeks to familiarize students with different literary forms, critical theory and literary criticism that may enrich their intellectual and epistemological realities.

The main objectives of the programme are:

- To acquaint students with complex textures of Indian philosophical, intellectual and cultural tradition.
- To equip students with wide understanding of linguistic, literary and communicative competence so that they may be able to communicate effectively.
- To familiarize students with some major concepts of Indian and western linguistic and literary theory, classical and modern literatures so that they may develop critical thinking.
- To engage students in self-reflexivity and lifelong learning.
- To help integrate different aspects of physical, practical, aesthetic, moral and intellectual dimension of education to develop holistic personality of each student.
- To develop effective citizenship with strong value base and ethics.
- To familiarize students with environmental contexts, inclusivity and sustainable development.

## Programme Outcomes

- **PO1: Enrichment of Intellectual and Epistemic Tradition:** It intends to enrich students' understanding on nature, form and function of language, Indian and Western linguistic and literary theory. It may also bring students to a wide knowledge of classical and contemporary literature with analytical capacity to place texts in theoretical, historical or social contexts.
- **PO2: Inculcation of Planning Abilities:** It demonstrates effective planning abilities including time management, resource management, delegation skills and organizational skills. It also focuses on the development and implementation of plans and the organization of works to meet deadlines.
- **PO3: Amelioration of Problem Solving Skills:** It utilizes the principles of scientific enquiry and critical thinking for solving problems and making decision in daily realities of life. It may help students in finding, analyzing, evaluating and applying information systematically so that students may make some judicious decision.
- **PO4: Appropriate Application of Modern Literary and Linguistic Tools:** The judicious application of modern literary and linguistic theories may develop critical and analytical faculty of scholars. These tools will help scholars in hermeneutic analysis of texts.
- **PO5: Development of Soft Skills:** It prepares students to understand and to consider human reaction to reality and motivates them for leadership and team building. It allows students to assume participatory roles as a responsible citizen so that they may take appropriate leadership roles that may facilitate societal responsibilities.
- **PO6: Formation of Professional Identity:** Understand, analyze and communicate the value of their professional role in society.
- **PO7: Nurturing Ethics and Dharma:** Honour personal values and apply ethical principles in professional and social contexts. Demonstrate behavior that recognizes cultural and personal variability in values, communication and lifestyles. Use ethical frameworks; apply ethical principles while making decisions and taking responsibilities for the consequences of the decisions taken.
- **PO8: Development of Communicative Competence:** Communicate effectively in textual, personal and interpersonal contexts so that the discursive practices may be enriched and the trajectory of knowledge may get strengthened.

- **PO9: Language, Literature and Society:** Develop both material and metaphysical dimensions of life where language, literature and society can be seen together.
- **PO10: Environment, Inclusivity and Sustainability:** Understand the impact of human behavior and action on environment and social relationship. It includes the exploration of inclusivity and sustainability.
- **PO11: Lifelong Learning:** Recognize the need for, and have the preparation and ability to engage in independent and lifelong learning in the broader context of social, economic, technological and cultural changes. The identification of some thrust areas on the basis of self-criticality and reflexivity may keep the process of lifelong learning in continuum.

## Master of Philosophy (Sanskrit)

### Programme Educational Objectives

#### (शैक्षणिक उद्देश्य)

संस्कृत वाङ्मय को भारतीय सांस्कृतिक इतिहास के प्रामाणिक प्रलेख के रूप में देखा जाता है। इसमें वेद, व्याकरण, भाषाशास्त्र, दर्शनशास्त्र, काव्यशास्त्र एवं काव्यादि विषयाधारित ऐसी अनेक विमर्शात्मक एवं विश्लेषणात्मक पद्धतियाँ हैं, जिनका सम्बन्ध मानवीय जीवन शैली एवं व्यक्तित्व-विकास से है। इसलिए यह आवश्यक है कि भारतीय ज्ञान परम्परा एवं सांस्कृतिक विरासतीय तत्वों से विद्यार्थियों को अवगत कराया जाए, जिससे वे भविष्य में प्राप्त अवसरों का आत्मानुसंधानपूर्वक स्वयं के जीवन में उपयोग कर सकें।

इसी उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए अन्तःअनुशासनात्मक पद्धति एवं बहुआयामी उपागमों के साथ संस्कृत पाठ्यक्रम का निर्माण किया गया है।

- शोधात्मक दृष्टि एवं अभिरुचि जागृत करना।
- संस्कृत शोधप्रविधि एवं शोध सर्वेक्षण कौशल को विकसित करना।
- संस्कृत वाङ्मय में नवाचार मूलक नवीन शोधात्मक प्रवृत्तियों एवं पद्धतियों से परिचित कराना।
- सांदर्भिक अर्थग्रहण एवं मौलिक चिन्तन को अभिव्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न करना।
- अनुप्रयोगात्मक चिन्तन एवं स्वाध्याय कौशल विकसित करना।

## Programme Outcomes (कार्यक्रम निर्गम)

- **PO1:** **संस्कृत ज्ञान परम्परा** – वेद, दर्शन, पुराण, धर्मशास्त्र, काव्य, कथा-साहित्य एवं कलाशास्त्रीय चिंतन के आधार पर भारतीय ज्ञान परंपरा एवं संस्कृति विषयक समझ का विकास।
- **PO2:** **योजनापरक दृष्टिकोण** – भाषा सम्बन्धी समस्याओं के विश्लेषण की क्षमता का विकास, दार्शनिक, साहित्यिक एवं व्यावहारिक विषयों पर मीमांसात्मक एवं सम्प्रेषणात्मक क्षमता का विकास।
- **PO3:** **समस्या-विश्लेषण** – प्रामाणिक एवं शोधपूर्ण ज्ञानोन्मुख प्रवृत्ति, सूत्र, व्याख्या, भाष्य, समीक्षा, पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष एवं मीमांसा आदि पद्धतियों से काव्य, दर्शन एवं संस्कृति सम्बन्धी सिद्धान्तों की व्याख्यात्मक, विश्लेषणात्मक क्षमता का विकास एवं विमर्शात्मक संश्लेषण से निष्कर्षात्मक दृष्टि का विकास।  
व्युत्पत्ति, निर्वचन, तर्क, विषयप्रवर्तनमूलक पद्धतियों द्वारा साहित्य, दर्शन एवं समाज सम्बन्धी समस्याओं के समाधान करने की क्षमता का विकास।
- **PO4:** **नवाचारमूलक दृष्टि** – संस्कृत की आधुनिक विधाओं (लघुकथा, उपन्यास, डायरी, गजल, गीत, प्रगीत आदि) एवं उत्तर आधुनिकतावादी, संरचना एवं उत्तर संरचनावादी व्याख्या पद्धतियों के अनुप्रयोग की क्षमता का विकास। संस्कृत वाङ्मय में वर्णित नवाचारमूलक नवीन शोधात्मक प्रवृत्तियों एवं पद्धतियों से परिचय। संस्कृत सर्वेक्षणात्मक पद्धति का विकास।
- **PO5:** **नेतृत्व-कौशल** – शिक्षा के सभी संसाधनों के अध्ययन, विश्लेषण, विवेचनोपरान्त छात्राओं में कौशल विकसित करके नेतृत्व क्षमता का विकास।
- **PO6:** **व्यावसायिक पहचान** – संस्कृत वाङ्मय के अन्तर्गत वेद वेदांग, दर्शनशास्त्र, साहित्य आदि के अध्ययन से उच्च प्रशासनिक सेवाओं, अध्यापक, व्यवस्थापिका, अनुवादक, समीक्षक, सम्पादक आदि से संबंधित आजीविका की प्राप्ति।
- **PO7:** **संस्कृत एवं नैतिकता** – शिक्षा के चार सोपानों (आगम, स्वाध्याय, परिचर्चा एवं व्यवहार) के माध्यम से सामाजिक, नैतिक व व्यावहारिक

मूल्यों के प्रति जागरूकता एवं लोकोपयोगी दृष्टिकोण का विकास। विविध संस्कृत ग्रन्थों (साहित्य, कथा साहित्य, नाट्यशास्त्र, काव्य ग्रन्थ) के अध्यापन द्वारा सामाजिक सांस्कृतिक राजनीति सम्बन्धी विविध मूल्यों का विकास

- **PO8: सम्प्रेषण कौशल** – संस्कृत भाषायी कौशलों का विकास करके, संस्कृत वाग्व्यवहार की क्षमता के साथ मौलिक अभिव्यक्ति की योग्यता का विकास।
- **PO9 : संस्कृत और समाज** – संस्कृत ग्रन्थों में निहित मूल्यों की शिक्षा के माध्यम से समाज में छात्राओं द्वारा उनका प्रचार-प्रसार। संस्कृत शिक्षा के माध्यम से विविध पदों पर आसीन होकर समाज में संस्कृतनिष्ठ मूल्यों की स्थापना।
- **PO10: पर्यावरण जागरूकता** – ऋग्वेदादि ग्रन्थों में वर्णित पर्यावरण संरक्षण आदि विषयों के प्रतिपादन से पर्यावरण के प्रति चेतना का विकास। संस्कृत साहित्य में उल्लिखित पर्यावरणीय एवं पारिस्थितिकीय भौगोलिक संदर्भों से भूगोल एवं पर्यावरण से सम्बद्ध ज्ञानात्मक एवं उपचारात्मक प्रवृत्ति का विकास।
- **PO11 : जीवनपर्यन्त शिक्षा** – संस्कृत साहित्य की विविध विधाओं में सर्वत्र दृष्टिगत आध्यात्मिक, सामाजिक, नैतिक, धार्मिक, आर्थिक आदि जीवन-मूल्यों का अवबोध कर और उन्हें आचरण में समन्वित कर विद्यार्थी अपने जीवन में व्यावहारिक अनुप्रयोग सम्बन्धी कुशलता में अभिवृद्धि कर सकेगा।



## Master of Philosophy (Hindi)

### एम.फिल. कार्यक्रम :

#### शैक्षणिक उद्देश्य

वनस्थली विद्यापीठ की शिक्षा पद्धति में छात्राओं के व्यक्तित्व में शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक विकास महत्वपूर्ण सोपान हैं। जिसके तहत प्रारंभिक से उच्च शिक्षा तक भाषा के विभिन्न परिप्रेक्ष्य के अनुरूप छात्राओं को अध्ययन कराया जाता है। किसी भी विषय का उत्तरोत्तर ज्ञानात्मक विकास संवर्धित होने के उपरांत विस्तार के स्थान पर गहनता की ओर बढ़ता है। उच्च शिक्षा में विषय के अध्ययन, विश्लेषण और विवेचन के उपरांत विशिष्ट अध्ययन और नवीन निष्कर्षों के लिए शोध प्रवृत्ति विकसित की जाती है।

उच्च शिक्षा में शिक्षण कार्य एक विशिष्ट अध्ययन प्रविधि एवं शोधपरक दृष्टिकोण पर आधारित होता है। इसके साथ ही साहित्य निरंतर राजनीतिक एवं सामाजिक परिवर्तनों को अनुभूत करता है एवं उनसे प्रभावित होता है और युगानुरूप अपने विचार, कथ्य, अभिव्यक्ति और शिल्प में परिवर्तन भी करता है। आधुनिक हिन्दी साहित्य विमर्शमूलक अध्ययन की ओर बढ़ रहा है, विमर्श भी अब दलित और स्त्री तक सीमित न रहकर आदिवासी, किन्नर, वृद्ध, संस्कृति, इतिहास और मीडिया विमर्श तक पहुँच गया है। प्रवासी साहित्य का एक विशाल पक्ष हिन्दी से जुड़ा है जिससे वैश्विक सांस्कृतिक संगम जैसी अवधारणाएँ विकसित हो रही हैं। जिनका अवलोकन और अध्ययन उच्च शिक्षा की छात्राओं के लिए आवश्यक है।

उच्च शिक्षा में शिक्षण के लिए व्याकरण, साहित्य आदि के अध्ययन की नई पद्धतियाँ भी अब अध्यापन में सम्मिलित हो गई हैं। इसके साथ ही कक्षेतर गतिविधियाँ, श्रव्य एवं दृश्य माध्यमों की बढ़ती भूमिका आदि भी वर्तमान समय के अनुरूप अध्यापन का प्रमुख अंग बनती जा रही हैं।

स्नातकोत्तर छात्राओं में स्वतंत्र चिंतन एवं स्वलेखन की प्रवृत्ति विकसित करना आवश्यक होता है। इसके लिए आलेख, शोध पत्र लेखन, पत्र प्रस्तुतिकरण आदि का अभ्यास आवश्यक होता है। उच्च शिक्षा के इन संपूर्ण प्रभागों का समेकित कार्यक्रम एम.फिल में हिन्दी विभाग द्वारा संचालित किया जाता है।

हिन्दी विभाग के एम.फिल कार्यक्रम के प्रमुख उद्देश्य निम्नलिखित हैं :-

- उच्च शिक्षा के अनुरूप भाषाई कौशल, अर्थग्रहण एवं अभिव्यक्ति के रूपों से परिचित कराना।
- शोध के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पक्षों, आधारभूत तैयारियों से अवगत कराना।
- पाठालोचन एवं पाठ संपादन एवं पुनर्निर्माण का अभिज्ञान कराना।
- साहित्यिक शोध की अनुसंगी विधाओं इतिहास, दर्शन, मनोविज्ञान आदि के रूपों से अवगत कराना।
- कथेतर गद्य विधाओं और विमर्शमूलक नवीन साहित्यिक प्रवृत्तियों का अध्ययन कराना।
- आधुनिक समय के अनुरूप नवीन कथ्य एवं शिल्प की प्रविधियों से परिचित कराना।
- उच्च शिक्षा में शिक्षक एवं विद्यार्थी संबंधों के साथ ही विद्यार्थी के विकास में शिक्षक एवं शिक्षण की भूमिका से अवगत कराना।
- नवीन शिक्षण माध्यमों (श्रव्य एवं दृश्य) आदि की शिक्षण में भूमिका, गद्य एवं पद्य शिक्षण की प्रविधियों का अध्ययन कराना।
- लेख, शोध पत्र लेखन, प्रस्तुतिकरण, पत्र वाचन की सूक्ष्मताओं से अवगत एवं अभ्यास कराना।
- परियोजना कार्य के माध्यम से छात्राओं में स्वतंत्र एवं मौलिक चिंतन का विकास करना।
- शिक्षण अभ्यास के माध्यम से व्यावहारिक शिक्षण से परिचित कराना।
- पी.एच.डी. के लिए विस्तृत शोध की आधारभूमि तैयार करना।

## अपेक्षित परिणाम

- **शोध प्रविधियों का अभिज्ञान** : उच्च शिक्षा में शोध का पक्ष महत्वपूर्ण होता है। प्रस्तुत कार्यक्रम से छात्राओं में शोध प्रविधियों के सैद्धांतिक पक्ष की जानकारी होगी।
- **साहित्य की अनुसंगी विधाओं की उपयोगिता** : साहित्य समाज का दर्पण होता है और समाज संपूर्ण ज्ञान का पुंज, इसलिए साहित्य के अध्ययन में अनुसंगी विधाओं यथा, इतिहास, मनोविज्ञान, दर्शन आदि के संबंध की समझ छात्राओं में विकसित होगी।
- **नवीन विमर्शमूलक साहित्य रूपों का ज्ञान** : युगानुरूप साहित्यिक परिवर्तन अपने कथ्य एवं शिल्प को भी नवाकार देता है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम में छात्राएँ नवीन विमर्शों के अध्ययन एवं उनकी आवश्यकताओं से परिचित होंगी।
- **शिक्षण पद्धतियों का अभिज्ञान** : व्याकरण, काव्य एवं गद्य की अलग-अलग शिक्षण पद्धतियाँ होती हैं। जिनके विशिष्ट ज्ञान एवं मूलभूत अंतर से परिचय होगा।
- **शिक्षण अभ्यास** : ज्ञान जब तक आचरण में न ढले, तब तक उसका औचित्य नहीं होता। इसलिए शिक्षण के साथ ही प्रस्तुत पाठ्यक्रम में छात्राओं को कक्षाओं में शिक्षण अभ्यास भी कराया जाता है जिनके माध्यम से वह कक्षा में अध्यापन के समय होने वाली समस्याओं से परिचित हो सकेंगी।
- **समस्या आधारित विषयों के चयन की समझ** : शोध कार्य समाज में नवीन मान्यताओं को स्थापित करते हैं। छात्राओं में आधुनिक समय की समस्याओं की पहचान और उनके निराकरण के लिए साहित्यिक शोध की समझ विकसित होगी।
- **बहुआयामी व्यक्तित्व** : मौलिक चिंतन एवं लेखन के माध्यम से छात्राओं के व्यक्तित्व में परिवर्तन आता है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम में शोध पत्रों के लेखन, प्रस्तुतीकरण एवं सेमिनार के माध्यमों से छात्राओं में मौलिक चिंतन की प्रवृत्ति बढ़ेगी और उनका व्यक्तित्व बहुआयामी होगा।

- **शोधपरक दृष्टि** : ज्ञान की उच्चतर भूमि उसके नवीन दृष्टिकोण से संबंधित होती है। प्रस्तुत कार्यक्रम के माध्यम से छात्राओं में शोधपरक दृष्टिकोण विकसित होगा। जिससे वे सामाजिक व्यवस्था में साहित्यिक अवदान में सक्षम होंगी।
- **सृजनात्मकता** : शोध विशिष्ट अध्ययन का वाहक तो होता ही है, साथ ही यह सृजन क्षमता को भी विकसित करता है। कथेतर विधाओं और विमर्शमूलक अध्ययन के माध्यम से उनमें विभिन्न विधाओं में शोधपरक दृष्टि के साथ ही मौलिक सृजन की क्षमता भी विकसित होगी।
- **स्वाध्याय की प्रवृत्ति** : व्यापक अध्ययन के माध्यम से छात्राओं में स्वाध्याय की प्रवृत्ति विकसित होगी।
- **साहित्यिक अभिरूचि** : साहित्य न केवल सामाजिक प्रतिबिम्ब होता है, अपितु यह मानव मन के परिष्करण का हेतु होता है। पाठ्यक्रम में चयनित रचनाओं के माध्यम से छात्राओं की साहित्यिक अभिरूचि विकसित होगी।
- **रोजगारोन्मुखता** : हिन्दी राष्ट्रभाषा होने के साथ ही आधुनिक समय में शैक्षणिक, प्रशासनिक, जनसंचार माध्यमों के अलावा विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार सृजित कर रही है। इसके साथ ही विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं में भी हिन्दी माध्यम के प्रति रूचि की वृद्धि हुई है। पाठ्यक्रम के अध्ययन से छात्राओं को उपरोक्त क्षेत्रों में रोजगारोन्मुखता का लाभ मिलेगा।

## Curriculum Structure

### M.Phil. (English Language Teaching)

<b>Semester I</b>						
<b>Course Code</b>	<b>Course Name</b>	<b>L</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>C*</b>	
TRM 601	Research Methodology	4	0	0	4	
TRM 602	Teacher, Teaching and Higher Education	4	2	0	6	
TRM 602L	Teacher, Teaching and Higher Education Lab	0	0	4	2	
	Discipline Elective	4	0	0	4	
ENGL 626	Term Paper	0	0	16	8	
	Reading Elective- I	0	0	4	2	
<b>Semester Total:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	

<b>Semester II</b>						
<b>Course Code</b>	<b>Course Name</b>	<b>L</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>C*</b>	
ENGL 623D	Dissertation	0	0	32	16	
	Open Elective	4	0	0	4	
ENGL 620S	Seminar	0	0	8	4	
	Reading Elective- II	0	0	4	2	
<b>Semester Total:</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	

#### List of Discipline Elective

<b>Course Code</b>	<b>Course Name</b>	<b>L</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>C*</b>	
ENGL 625	Linguistics and English Language Teaching	4	0	0	4	
ENGL 627	Theory and Interpretation of Text	4	0	0	4	
ENGL 624	Language, Literature and Identity	4	0	0	4	

#### List of Reading Elective

<b>Course Code</b>	<b>Course Name</b>	<b>L</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>C*</b>	
ENGL 615R	Language in Contexts	0	0	4	2	
ENGL 618R	Philosophy of Language	0	0	4	2	
ENGL 617R	Nature, Form and Functions of Language	0	0	4	2	
ENGL 613R	Indian Philosophy	0	0	4	2	
ENGL 611R	Discourse Analysis	0	0	4	2	
ENGL 622R	Western Philosophy	0	0	4	2	

\* L - Lecture hrs./week; T - Tutorial hrs./week;

P-Project/Practical/Lab/All other non-classroom academic activities, etc. hrs./week; C - Credit Points of the Course

### Evaluation Scheme for Dissertation/Term Paper/Seminar

Course Code	Course Name	L	T	P	C
ENGL 626P	Term Paper	0	0	16	8
ENGL 623D	Dissertation	0	0	32	16
ENGL 620S	Seminar	0	0	8	4

#### Term Paper:

##### Continuous Assessment (40 Marks)

1. Topic Selection + Literature Review – 20 Marks
2. Presentation – 20 Marks

##### Submission of Marks in Secrecy Section:

Before Diwali Break

##### End Semester Assessment (60 Marks)

1. Report Submission - 20 Marks
2. Presentation - 20 Marks
3. Viva-voce- 20 Marks

#### Dissertation:

##### Continuous Assessment (40 Marks)

Phase I: Topic Selection – 5 marks

Phase II: Synopsis Presentation – 10 Marks

Phase III: Submission and internal viva-voce – 25 marks

##### Submission of Marks in Secrecy Section:

After 40 days of commencement of classes  
One Month before First Semester Examination  
Before Commencement of End Semester Examination

##### End Semester Assessment (60 Marks)

Evaluation of Dissertation (By External Expert) – 60 marks

\*Before submitting of M. Phil dissertation it is mandatory for students to submit atleast one research paper.

#### Seminar:

##### Continuous Assessment (40 Marks)

1. Topic Selection +Outline of the study - 20 Marks
2. Presentation - I – 20 Marks

##### Submission of Marks in Secrecy Section:

One month before End Semester exam

##### End Semester Assessment (60 Marks)

1. Report Submission - 20 Marks
2. Presentation - II - 20 Marks
2. Viva-voce - 20 Marks

## Curriculum Structure एम.फिल. (संस्कृत)

### Semester I

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
TRM 601	शोध-प्रविधि	4	0	0	4
TRM 602	शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा	4	2	0	6
TRM 602L	शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा प्रायोगिक	0	0	4	2
	विषयाधारित चयनित पाठ्यक्रम	4	0	0	4
SANS 621P	सत्रावधि पत्र	0	0	16	8
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम-I	0	0	4	2
<b>Semester Total:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>

### Semester II

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
SANS 622D	लघु शोध प्रबन्ध	0	0	32	16
	चयनित पाठ्यक्रम (मुक्त पाठ्यक्रम)	4	0	0	4
SANS 606S	सेमीनार	0	0	8	4
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम-2	0	0	4	2
<b>Semester Total:</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>26</b>

### विषयाधारित चयनित पाठ्यक्रम समूह

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
SANS 619	भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच	4	0	0	4
SANS 618	धर्म, दर्शन एवं संस्कृति	4	0	0	4
SANS 620	भारतीय ज्ञान परम्परा	4	0	0	4

### स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम समूह

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
SANS 614R	उपनिषद् साहित्य का सामान्य अध्ययन	0	0	4	2
SANS 612R	संस्कृत कथा साहित्य का सामान्य अध्ययन	0	0	4	2
SANS 613R	साहित्यशास्त्रीय ग्रंथों का परिचयात्मक अध्ययन	0	0	4	2
SANS 616R	वेद, व्याकरण एवं दर्शनशास्त्रीय ग्रंथों का परिचयात्मक अध्ययन	0	0	4	2
SANS 610R	पुराण एवं धर्मशास्त्रीय ग्रंथों का परिचयात्मक अध्ययन	0	0	4	2
SANS 615R	वैज्ञानिक एवं नीतिशास्त्रीय ग्रंथों का परिचयात्मक अध्ययन	0	0	4	2

\* **L - Lecture hrs./week; T - Tutorial hrs./week;**  
**P-Project/Practical/Lab/All other non-classroom academic activities,**  
**etc. hrs./week; C - Credit Points of the Course**

### Evaluation Scheme for Dissertation/Term Paper/Seminar

Course Code	Course Name	L	T	P	C
SANS 621P	सत्रावधि पत्र	0	0	16	8
SANS 622D	लघु शोध प्रबन्ध	0	0	32	16
SANS 606S	सेमीनार	0	0	8	4

#### Term Paper:

##### Continuous Assessment (40 Marks)

1. Topic Selection + Literature Review – 20 Marks
2. Presentation – 20 Marks

##### Submission of Marks in Secrecy Section:

Before Diwali Break

##### End Semester Assessment (60 Marks)

1. Report Submission - 20 Marks
2. Presentation - 20 Marks
3. Viva-voce- 20 Marks

#### Dissertation:

##### Continuous Assessment (40 Marks)

Phase I: Topic Selection – 5 marks

Phase II: Synopsis Presentation – 10 Marks

Phase III: Submission and internal viva-voce – 25 marks

##### Submission of Marks in Secrecy Section:

After 40 days of commencement of classes  
One Month before First Semester Examination  
Before Commencement of End Semester Examination

##### End Semester Assessment (60 Marks)

Evaluation of Dissertation (By External Expert) – 60 marks

\*Before submitting of M. Phil dissertation it is mandatory for students to submit atleast one research paper.

#### Seminar:

##### Continuous Assessment (40 Marks)

1. Topic Selection +Outline of the study - 20 Marks
2. Presentation - I – 20 Marks

##### Submission of Marks in Secrecy Section:

One month before End Semester exam

##### End Semester Assessment (60 Marks)

1. Report Submission - 20 Marks
2. Presentation - II - 20 Marks
2. Viva-voce - 20 Marks



## Curriculum Structure एम.फिल. (हिन्दी)

### Semester I

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
TRM 601	शोध-प्रविधि	4	0	0	4
TRM 602	शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा	4	2	0	6
TRM 602L	शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा प्रायोगिक	0	0	4	2
	विषयाधारित चयनित पाठ्यक्रम	4	0	0	4
HIND 618P	सत्रावधि पत्र	0	0	16	8
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम-I	0	0	4	2
<b>Semester Total:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>

### Semester II

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
HIND 620D	लघु शोध प्रबन्ध	0	0	32	16
	चयनित पाठ्यक्रम (मुक्त पाठ्यक्रम)	4	0	0	4
HIND 605S	सेमीनार	0	0	8	4
	स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम-2	0	0	4	2
<b>Semester Total:</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>26</b>

### विषयाधारित चयनित पाठ्यक्रम समूह

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
HIND 603	साहित्यालोचन	4	0	0	4
HIND 604	साहित्यिक विमर्श	4	0	0	4
HIND 619	साहित्य, मीडिया और समाज	4	0	0	4

### स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम समूह

Course Code	Course Name	L	T	P	C*
HIND 611R	हिन्दी कहानी का अध्ययन	0	0	4	2
HIND 613R	हिन्दी उपन्यास का अध्ययन	0	0	4	2
HIND 615R	आधुनिक कथेत्तर गद्य विधाएँ	0	0	4	2
HIND 612R	हिन्दी निबन्ध	0	0	4	2
HIND 610R	यात्रा साहित्य	0	0	4	2
HIND 617R	लोक साहित्य	0	0	4	2

\* L - Lecture hrs./week; T - Tutorial hrs./week;

P-Project/Practical/Lab/All other non-classroom academic activities, etc. hrs./week; C - Credit Points of the Course

### Evaluation Scheme for Dissertation/Term Paper/Seminar

Course Code	Course Name	L	T	P	C
HIND 618P	सत्रावधि पत्र	0	0	16	8
HIND 620D	लघु शोध प्रबन्ध	0	0	32	16
HIND 605S	सेमीनार	0	0	8	4

#### Term Paper:

##### Continuous Assessment (40 Marks)

1. Topic Selection + Literature Review – 20 Marks
2. Presentation – 20 Marks

##### Submission of Marks in Secrecy Section:

Before Diwali Break

##### End Semester Assessment (60 Marks)

1. Report Submission - 20 Marks
2. Presentation - 20 Marks
3. Viva-voce- 20 Marks

#### Dissertation:

##### Continuous Assessment (40 Marks)

Phase I: Topic Selection – 5 marks

Phase II: Synopsis Presentation – 10 Marks

Phase III: Submission and internal viva-voce – 25 marks

##### Submission of Marks in Secrecy Section:

After 40 days of commencement of classes

One Month before First Semester Examination

Before Commencement of End Semester Examination

##### End Semester Assessment (60 Marks)

Evaluation of Dissertation (By External Expert) – 60 marks

\*Before submitting of M. Phil dissertation it is mandatory for students to submit atleast one research paper.

#### Seminar:

##### Continuous Assessment (40 Marks)

1. Topic Selection +Outline of the study - 20 Marks
2. Presentation - I – 20 Marks

##### Submission of Marks in Secrecy Section:

One month before End Semester exam

##### End Semester Assessment (60 Marks)

1. Report Submission - 20 Marks
2. Presentation - II - 20 Marks
2. Viva-voce - 20 Marks

## **Practical Evaluation of Teacher, Teaching and Higher Education Course (Teaching Practice)**

1. Observation of Teaching Process under the Course In-charge.
2. Preparation of Sample Handout, Lecture Plan and Question paper.
3. Practice teaching to be undertaken by the Student to be evaluated by the Course In-charge.

Component	How	By whom	By when
Continuous Assessment (40 Marks)	Preparation of Sample Handout 5 marks	Course In-charge	Last week of August, 2020
	Lecture plan: Content analysis, Learning objectives, Method & strategies, Table of T.L.P. 10 marks	Course In-charge	Last week of September, 2020
	Preparation of Question paper and Use of ICT 10 Marks	Course In-charge	Second week of October, 2020
	3 class x 1hour 15 Marks	Course In-charge	First week of November, 2020
End Semester Exam (Teaching Practice) 60 Marks	Lecture Plan Submission 20 marks  Final Teaching 40 Marks	External Examiner	December, 2020

## Evaluation of Theory Paper

1. **The performance of the candidate shall be evaluated in two parts.**
  - i) 40 Marks : Two Internal Assessments of 20 marks each by way of continuous evaluation for each theory course by selecting two from the following
    - a) Assignments: Must be based on the relevant topics in order to enhance learning capabilities of students.
    - b) Journal/Library Notes: Develop reading skills among students and help them organize knowledge by making notes and developing relevant bibliographies/references on topics related to their relevant discipline.
    - c) Project Based Learning: Expansion of student's perspectives by providing them the opportunity to explore and study the real world problems/issues and connect it with their subject matter.
    - d) Field Work: Promotes empirical learning and broadens students' knowledge base, skills and understanding of the subject by providing them exposure to field.
    - e) Book Review: Reviewing relevant books related to the study area in order to make students familiar with existing knowledge and identify gaps.
    - f) Critical Summaries: Students have to identify key theories/models from their respective disciplines and analyze it critically.
    - g) Poster/Oral Presentation: Students learn the skill of communicating their research and understanding of the topics with others. They get to analyze and synthesize their ideas through designing creative demonstrations in the form of posters and PPTs. It leads to enhanced communicative skills and developed public speaking skills among students.
  - ii) 60 Marks : End Semester Exam
2. The respective Course In-Charge will give the assessment plan at the commencement of the semester to the Head of the Department.
3. The entire record of the assessment will be maintained by the Course In-Charge and submitted to the Head of the Department at the end of the term.

### Evaluation Scheme and Grading System

Continuous Assessment (CA) (Max. Marks)					End-Semester Assessment (ESA) (Max. Marks)	Grand Total (Max. Marks)
Assignment				Total (CA)		
I	II	III	IV			
10	10	10	10	40	60	100

In all theory, laboratory and other non classroom activities (project, dissertation, seminar, etc.), the Continuous and End-semester assessment will be of 40 and 60 marks respectively. However, for Reading Elective, only End semester exam of 100 marks will be held. Wherever desired, the detailed breakup of continuous assessment marks (40), for project, practical, dissertation, seminar, etc shall be announced by respective departments in respective student handouts.

Based on the cumulative performance in the continuous and end-semester assessments, the grade obtained by the student in each course shall be awarded. The classification of grades is as under:

Letter Grade	Grade Point	Narration
O	10	Outstanding
A+	9	Excellent
A	8	Very Good
B+	7	Good
B	6	Above Average
C+	5	Average
C	4	Below Average
D	3	Marginal
E	2	Exposed
NC	0	Not Cleared

Based on the obtained grades, the Semester Grade Point Average shall be computed as under:

$$SGPA = \frac{CC_1 * GP_1 + CC_2 * GP_2 + CC_3 * GP_3 + \dots + CC_n * GP_n}{CC_1 + CC_2 + CC_3 + \dots + CC_n} = \frac{\sum_{i=1}^n CC_i * GP_i}{\sum_{i=1}^n CC_i}$$

Where n is the number of courses (with letter grading) registered in the semester,  $CC_i$  are the course credits attached to the  $i^{\text{th}}$  course with letter

grading and  $GP_i$  is the letter grade point obtained in the  $i^{\text{th}}$  course. The courses which are given Non-Letter Grades are not considered in the calculation of SGPA.

The Cumulative Grade Point Average (CGPA) at the end of each semester shall be computed as under:

$$CGPA = \frac{CC_1 * GP_1 + CC_2 * GP_2 + CC_3 * GP_3 + \dots + CC_n * GP_n}{CC_1 + CC_2 + CC_3 + \dots + CC_n} = \frac{\sum_{i=1}^n CC_i * GP_i}{\sum_{i=1}^n CC_i}$$

Where n is the number of all the courses (with letter grading) that a student has taken up to the previous semester.

Student shall be required to maintain a minimum of 4.00 CGPA at the end of each semester. If a student's CGPA remains below 4.00 in two consecutive semesters, then the student will be placed under probation and the case will be referred to Academic Performance Review Committee (APRC) which will decide the course load of the student for successive semester till the student comes out of the probationary clause.

To clear a course of a degree program, a student should obtain letter grade C and above. However, D/E grade in two/one of the courses throughout the UG/PG degree program respectively shall be deemed to have cleared the respective course(s). The excess of two/one D/E course(s) in UG/PG degree program shall become the backlog course(s) and the student will be required to repeat and clear them in successive semester(s) by obtaining grade C or above.

**After successfully clearing all the courses of the degree program, the student shall be awarded division as per following table.**

Division	CGPA
Distinction	7.50 and above
First Division	6.00 to 7.49
Second Division	5.00 to 5.99
Pass	4.00 to 4.99

**CGPA to % Conversion Formula: % of Marks Obtained = CGPA \* 10**

## English Language Teaching First Semester

### TRM 601 Research Methodology

**Max. Marks : 100**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**L T P C**

**4 0 0 4**

#### **Learning Outcome:**

**At the completion of the Course, the students will be able to –**

- Develop understanding of the conceptual aspects of research approaches and techniques necessary for research area.
- Identify, explain, and apply the various research techniques and tools in conducting research.
- Prepare a coherent research proposal and report.
- Acquire Techniques of preparing Research Thesis or Dissertation along with publishable Research Papers.

#### **Section - A**

Research: Meaning, Objective, Motivation, types, approaches and significance. Research Process, Criteria of good research. Literature Review. Formulation of research problem and research hypothesis. Research design: Meaning, need and importance. Basic principles of experimental design. Sampling design: Census survey and sample survey, types of sampling, Criteria of good sample.

#### **Section - B**

Data collection: Types and sources of data, Methods of Data collection, Measurement scales. questionnaire design. Reliability and validity of a questionnaire. Classification and tabulation of data. Graphical representation of data. Interpretation of Mean, Median, Mode, Range, Standard Deviation, Framing of hypothesis and its testing.

#### **Section - C**

Types of research report: Articles, report, thesis. Layout of research report. Style of references: APA (American Psychological Association) and MLA (Modern Language Association), Bibliography. Plagiarism, Copyright issues, Publishing a paper. Citation counting & Impact factor, Citation index. Online and open access journals.

**Recommended Books:**

1. Jackson, L.S. (2009). *Research Methods and Statistics*. New Delhi, India: Cengage Learning.
2. Rao, G.N. (2012). *Research Methodology and quantitative Methods*. Hyderabad, India: B.S.
3. Kumar, R. (2011). *Research Methodology*. Los Angeles: Sage Publications.
4. Gray, C. and Malins, J. (2004). *Visualizing Research, A Guide to the Research Process in Art and Design*, England: Ashgate Publishing Limited
5. Oliver, P. (2004). *Writing Your Thesis*, New Delhi: Vistaar Publications, 2004.
6. Day, R. A., (1992) *How To Write and Publish a Scientific Paper*, Cambridge University Press, London.
7. Haroon, Dr. Mohammad (2013). *Indian Music: Research Methodology and Techniques*, ISBN:9788192465340.
8. Kothari, C. R. (2013). *Research methodology: Methods and techniques*. (2<sup>nd</sup> Ed.). New Delhi: New Age International Publishers.
9. Sinha, M.P. (2004). *Research Methods in English*. New Delhi: Atlantic Publishers.
10. सिंह, शशिभूषण, (2006), *शोध प्रविधि*, नई दिल्ली, हिन्दी बुक सेन्टर ।
11. सिंह, कन्हैया, (2017), *हिन्दी पाठानुसंधान*, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन ।
12. सत्येन्द्र, *अनुसंधान स्वरूप और आयाम*, सम्पा. गुप्त रमाकान्त, जोशी, ब्रजरतन, (2016), दिल्ली, वाणी प्रकाशन ।

**Suggested e-Learning Materials:**

1. Research Methodology  
[http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit\\_Kumar-Research\\_Methodology\\_A\\_Step-by-Step\\_G.pdf](http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit_Kumar-Research_Methodology_A_Step-by-Step_G.pdf)
2. Research design  
<http://libguides.usc.edu/writingguide/researchdesigns>
3. Chi-square test and its application in hypothesis testing  
<http://www.j-pcs.org/article.asp?issn=2395-5414;year=2015;volume=1;issue=1;spage=69;epage=71;aulast=Rana>
4. शोध प्रविधि, विनयमोहन शर्मा  
<https://archive.org/search.php?query=shodh%20pravidhi>



## TRM 602 Teacher, Teaching and Higher Education

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**4 2 0 6**

### **Learning Outcomes:**

**At the completion of the Course, the students will be able to -**

- Acquire comprehensive understanding of the concept and process of teaching.
- Develop an appreciation of role of teachers in higher education and nation building.
- Prepare Handouts, Lecture plans and Question Paper.
- Understand the regulatory institutions of higher education in India.
- Demonstrate classroom teaching methods for better understanding of students.
- Acquire techniques to develop better rapport with students.

### **Section - A**

Concept of Teaching, Instruction and Training, Instructional Objectives as Expected Changes in Behaviours. Methods of Teaching.

### **Section - B**

Making of Effective Handouts and Lesson Plan.

Role and Prerequisites of Teacher in Higher Education.

Evaluation in Higher Education.

### **Section - C**

Structure and Functions of Academic Bodies – UGC, ICSSR, ICHR, ICCR, CSIR, AICTE, NCTE.

Role of AI & ICT in Higher Education.

### **Recommended Books:**

1. Aggarwal, J.C. (2012). Principles, *Methods & Techniques of Teaching*. New Delhi: Vikas Publishing.
2. Association of Indian Universities. (2003). *Globalization of Indian Higher Education*.
3. Mangal. S.K. & Manga. U. (2014). *Essentials of Educational Technology*. Delhi: PHI Learning.
4. M C Donough, J O & Christopher Shaw. (1980). *Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide*, London: Black Well Publisher.
5. Butt, G. (2008). *Lesson Planning*, London.

6. Bhardwaj, A. (1997). *Elements of Modern Curriculum*, New Delhi: Sarup & Sons.
7. Yalden, Janice. (1995). *Principles of Course Design for Language Teaching* Cambridge University Press.
8. Joanne, Collie & Stephen Slater. (2003). *Literature in the Language Classroom*. Cambridge University Press.
9. Markham, M. (2011). “*Teaching Creative Arts and Media*”, Berkshire: Open University Press.
10. शर्मा, डॉ. प्रभा, (2007). “कला शिक्षा शिक्षण”, जयपुर श्रुति पब्लिकेशन
11. श्रीवास्तव, रविन्द्रनाथ, (2017), *भाषा शिक्षण*, नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन

#### **Suggested e-Learning Materials:**

1. For Objectives of Teaching English in India  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+objectives+of+teaching+english>
2. Innovative Pedagogy  
<https://res.mdpi.com/societies/societies-07-00030/.../societies-07-00030.pdf?>
3. Critical Pedagogy  
<https://www.researchgate.net/.../240724612>
4. For Grammar Translation Method and Communicative Language Teaching Method  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+grammar+translation+method>

### **TRM 602L Teacher, Teaching and Higher Education Lab**

**Max. Marks : 100**  
**(CA: 40 + ESA: 60)**

L	T	P	C
0	0	4	2

#### **Learning Outcomes:**

At the completion of the course, the students will be able to:

- Develop and enhance leadership and teaching skills.
- Demonstrate classroom teaching methods for better understanding of students.
- Prepare Effective Handouts, Lecture Plan and Question Paper.

**Course Content:**

Preparation of Sample Handout; Lecture Plan: Content Analysis, Learning Objectives, Methods and Strategies, Table of Teaching, Learning Process (T.L.P); Evaluation in Higher Education; Use of ICT.

**Recommended Books:**

1. Bawa, M. S., Nagpal, B. M. (2011). Developing Teaching Competencies. New Delhi: Viva Books.
2. Mangal, S. K., Mangal, U. (2014). Essentials of Educational Technology. Delhi: PHI Learning Private Limited.
3. Thamarasseri, I. (2012). Essentials of Educational Evaluation. New Delhi: Kanishka Publishers.
4. M C Donough, J O, & Christopher Shaw (1980). Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide. London: Black Well Publisher.

**Suggested E-Learning Material:**

- For Objectives of Teaching English in India  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+objectives+of+teaching+english>
- Evaluation in Higher Education and Use of ICT.  
<https://www.nyu.edu/classes/keefer/waoe/amins.pdf>

**ENGL 626 Term Paper****Max. Marks : 100****(CA: 40 + ESA: 60)****L T P C****0 0 16 8****Learning Outcomes:**

After the completion of the course, students will be able to:

- prepare an outline of the paper that they have to present.
- develop critical awareness on the underlying principles of writing research paper.

The students will submit a term paper under the guidance of faculty members of the department. The topics for the term paper are based on the items given in the courses of Semester I and Semester II, students will present the term paper before the Departmental Committee which will be followed by its evaluation by those members.

**Suggested Readings:**

1. Leser, J.D. (2020). *Writing Research Paper : A Complete Guide*, New Delhi: Person.
2. Silvia, P. J. (2019) *How to write a lot*. London: American Psychological Association

**Suggested E-Learning Material:**

- **How to write a term paper**

<http://towc.nmsu.edu/files/2015/08/MLA-Style-Guide.pdf>

<http://www.asjournal.org/wp-content/uploads/MLA7.pdf>

## Second Semester

### ENGL 623D Dissertation

**Max. Marks : 100****L T P C****(CA: 40 + ESA: 60)****0 0 32 16****Learning Outcomes:**

After the completion of the course, students will be able to:

- explore a literary text through a suitable literary and linguistic theory.
- familiarize themselves with Different aspects of documentation which are essential for writing a Dissertation.
- write and submit a Dissertation based on the topic of their choice.

**Suggested Readings:**

1. Heaton, H.( 1968). *Writing English Language Test*. London: Routledge.
2. Lyle F. Bachman & Adrian S. Palmer.( 2010). *Language Testing in Practice : Designing and Developing Useful Language Tests*. London : Oxford University Press.
3. Dorneyei Z.(2010). *Research Methods in Applied Linguistics*, Oxford; SOUP.
4. MC Donough J & Mac Donough.( 2007). *Research Methods for English Language Teaching London* : Arnold.
5. Hughes, Arthur. (2013).*Testing for Language Teachers*. London: Cambridge University Press.

6. Bateson, F.W. (1972). *The Scholar Critic*. London: Oxford University Press.
7. Sinha, M.P.( 2004). *Research Methods in English*. New Delhi: Atlantic Publishers.
8. Corder Pit. (1988). *Introducing Applied linguistics*. Harmondsworth : Penguin.
9. Nunan, David (1992). *Research Methods in Language Learning*. CUP: London.

**Suggested E-Learning Material:**

- **Developing Writing Skills**

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/23387>

<http://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/9587/1/Unit-5.pdf>

<http://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/12309/1/Unit-19.pdf>

## ENGL 620S Seminar

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**0 0 8 4**

**Learning Outcomes:**

After the completion of the course, students will be able to:

- present their thoughts and ideas on the topic of their choice.
- cultivate their analytical and argumentative skills
- prepare them to undertake an independent research work.

**Suggested Readings:**

1. Heaton, H. (1968). *Writing English Language Test*. London: Routledge.
2. Lyle F. Bachman & Adrian S. Palmer. (1972). *Language Testing in Practice : Designing and Developing Useful Language Tests*. London : Oxford University Press.
3. Dorneyei Z. (2010). *Research Methods in Applied Linguistics*, Oxford: Oxford University Press.
4. MC Donough J & Mac Donough. (2007). *Research Methods for English Language Teaching London* : Arnold.

**Suggested E-Learning Materials:**

- **Presenting a Seminar Paper:**

<http://www.uefap.com/speaking/pres/presfram.htm>

## Discipline Elective

### ENGL 625 Linguistics and English Language Teaching

<b>Max. Marks : 100</b>	<b>L</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>C</b>
<b>CA: 40, ESA: 60</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

#### Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- understand language as a complex system of material existence.
- explain different aspects of linguistic theory and its application for the analysis of English language teaching.
- develop self-reflectivity and critical understanding which may be instrumental in analyzing the linguistic phenomena.
- apply fundamental and specific principles from the methods of English Language Teaching
- apply the knowledge of syllabus designing to be able to evaluate any university syllabus

#### Course Content:

##### Section A

Phone, Phoneme, Allophones, Vowels, Consonants, Morph, Morpheme, Allomorph, Inflectional and Derivational Morphology, Syllable, Stress, Tone and Accent

##### Section B

Introduction to the Traditional, Structural, Cognitive, Functional, Applied Approach to Linguistics

##### Section C

Objectives and history of Teaching English in India, A Brief Review of the Different Methods of Second Language Acquisition and Teaching: Process of Syllabus Designing, Types of Syllabi: Structural, Functional, and Communicative, The Role of Linguistics in Language Teaching, Language Testing and Types of Testing

#### Suggested Readings:

1. Hurford, G. (2005). *Semantics: A Course Book*. London: Routledge.
2. Wekker, K. and Heguman. (1999). *A Modern Course in English Syntax*. London: Routledge.
3. Palmer, G. (2010). *Semantics*. London: Routledge.
4. Bolinger, G. (1978). *Aspects of Languages*. London: Oxford University Press.

5. Verma, S.K. and N. Krishnaswamy.(2005).*Modern Linguistics*. New Delhi: Oxford University Press.
6. Quirk, Randolph. (2001).*A University Book of English Grammar*. New Delhi: Longman.
7. Aitchison, Jean.(1988).*The Articulate Mammals*. London: Oxford University Press.
8. Leech, G.N.(1980).*English Grammar for Today*. London: Oxford University Press.
9. Roach, Peter.(2005).*English Phonetics and Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Abercrombie, David.(1980).*Elements of General Linguistics*. London: Oxford University Press.
11. Halliday, M.A.K.(2002).*Exploration in the Function of Language*. London: Arnold.
12. Leech, G.N. (1988).*A Communicative Grammar of English*. London: Oxford University Press.

**Suggested E-learning Materials:**

- Defining Language  
<https://quod.lib.umich.edu/e/ergo/12405314.0003.019>.
- For Objectives of Teaching English in India  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+objectives+of+teaching+english+>
- For Grammar Translation Method and Communicative Language Teaching Method  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+grammar+translation+method>
- Applied Linguistics  
<https://muse.jhu.edu/>

## ENGL 627 Theory and Interpretation of Text

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**CA: 40, ESA: 60**

**4 0 0 4**

### **Learning outcomes:**

After the completion of the course, students will be able to:

- explore the rich tradition of literary theory.
- understand the basic philosophy and critical concepts of different forms of literary theory.
- examine the complex texture of text and its interpretation.
- apply literary theory for the hermeneutics of the text .

### **Course Content:**

#### **Section A**

Introduction to Structuralism and Poststructuralism, Formalism, Narratology, Stylistics, Discourse and Critical Discourse Analysis, Cultural Studies

#### **Section B**

Deconstruction, Modernism, Postmodernism Reader-Response Theory, Existentialism, Feminism, Marxism, Psychoanalysis, Diaspora Studies, New Historicism, Dalit Study, Ecocriticism, Art and Aesthetics, Trauma Studies

#### **Section C**

*Rasa, Alamkara, Riti, Guna/Dosa, Vakrokti , Aucitya, Dhvani*

### **Suggested Readings:**

1. Castle, Gregory. (2013). *The Literary Theory: Handbook*. London: Wiley & Sons.
2. Eagleton, Terry. (1995). *Literary Theory: An Introduction*. London: Blackwell.
3. Kane, P.V. (1994). *History of Sanskrit Poetics*. Delhi: MLBD.

### **Suggested E-Learning Material:**

- Stylistics  
<https://earleanbarnardluve.files.wordpress.com/2017/05/stylistics-oxford-introduction-to-language-study-series-by-peter-verdonk.pdf>
- Indian Theories of Meaning  
<http://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/38462/1/Unit-4.pdf>



- Indian Concept of Knowledge  
<http://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/8271/1/Unit-6.pdf>
- Socio-linguistic Variations  
<https://www.llas.ac.uk/resources/gpg/1054.html>

## **ENGL 624 Language, Literature and Identity**

<b>Max. Marks : 100</b>	<b>L</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>C</b>
<b>CA: 40, ESA: 60</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

### **Learning outcomes:**

After the completion of the course, students will be able to:

- explore the relationship between language, literature and identity
- understand the basic philosophy and critical concepts of Language, Literature and Identity
- examine the role of language in the construction of identity.
- apply the concepts of language and literature for exploring the phenomenon of identity formation

### **Section A**

Language and the formation of knowledge: Empiricism, Cognitive, and Pragmatism, Language variation and identity

### **Section B**

Representation of identity in literature, Identity and Fourth World Literature: Dalit Literature, Tribal Literature, Feminist Literature, Queer Literature; Postcolonial Literature, Identity and Race, Identity and Gender

### **Section C**

Postcolonialism, Queer Theory, Womanism and Feminism, Diaspora Studies

### **Suggested Readings:**

1. Aitchinson, J. (1987). *Words in the Mind*. UK: Blackwell, (Chapters 1 &2)
2. Austen, J. L.(1975). *How to do Things with Words*. Cambridge: Harvard University Press, (Chapters 1, 2 &3)
3. Bateson, F.W. (1972). *The Scholar Critic*. London: Oxford University Press.
4. Corder, Pit. (1988). *Introducing Applied Linguistics*. Harmondsworth : Penguin.

5. Hughes, Arthur.(2013).*Testing for Language Teachers*.London : Cambridge University Press.
6. Lev, Vygotsky.(1986).*Thought and Language*. London: Verso
7. Piaget, Jean.(1926).*Language and Thought of the Child*. London: Cambridge University Press,
8. Pinker, S.(1994).*Language Instinct*. London: Cambridge University Press. (Chapters 1, 2 &3)
9. Skinner, B. F.(1957).*Verbal Behaviour*. US: Harvard University Press.

**Suggested E-Learning Material:**

- Introduction to Psycholinguistics  
<https://swayam.gov.in/>
- Basics of Sociolinguistics  
<https://www.jstor.org/>
- Socio-linguistic Variations  
<https://www.llas.ac.uk/resources/gpg/1054.html>

## Reading Electives

### ENGL 615R Language in Contexts

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

**Learning Outcomes:**

After the completion of the course, students will be able to:

- develop communicative, literary competence along with self-reflexivity and self-criticality.
- synthesize major concepts of Psycholinguistics, Sociolinguistics, Applied Linguistics, Cognitive and Neuro-linguistics.

**Course Content:**

Language is a ubiquitous reality and it is deeply embedded into the complex texture of epistemology, power, culture, ideology and identity. Therefore, its relationship with mind, cognitive processes, neurological realities and society is indispensable. The richness of the field invites scholars to explore the uncanny domain of Psycholinguistics, Sociolinguistics, Applied linguistics, Cognitive and Neuro-linguistics. Thus the course intends to encourage scholars to acquaint themselves with the aforementioned fields of knowledge.

**Recommended Readings:**

1. Skinner, B. F.( 1957). *Verbal Behaviour*. US: Harvard University Press.
2. Pinker, S. (1994). *Language Instinct*. London: Cambridge University Press. (Chapters 1, 2 & 3)
3. Lev, Vygotsky.( 1986). *Thought and Language*. London: Verso, (Chapter 1)
4. Austen, J. L.( 1975). *How to do Things with Words*. Cambridge: Harvard University Press, (Chapters 1, 2 &3)
5. Aitchinson, J. (1987). *Words in the Mind*. UK: Blackwell, (Chapters 1 &2)
6. Piaget, Jean.( 1926). *Language and Thought of the Child*. London: Cambridge University Press, (Chapters Introduction &1)
7. Piaget, Jean.( 1985). *Language, Mind and Cognition*. Blackwell, (Chapters 1 &2)
8. Foucault, Michel.( 1969). *The Archaeology of Knowledge*. London: Vintage, (Chapters Introduction & 1)
9. Foucault, Michel.( 1966) *The Order of Things*. London: Vintage, (Chapters Introduction & 1)
10. Derrida, Jacques.( 2001) *Margin of Philosophy*. Cambridge: MIT Press, (Chapters Introduction, & 1)
11. Derrida, Jacques. (2001) *.Of Grammatology*. Trans. Gayatri Spivak. Cambridge: MIT Press, (Chapters Introduction & 1)
12. Corder, S. Pit.( 1993). *Introducing Applied Linguistics*. UK:Penguin. (Chapters 1, 2&3)
13. Hudson, R.A.( 1996). *Sociolinguistics*. London: Cambridge University Press, (Complete Book)
14. Jackendoff, Ray. *Patterns in the Mind: Language and Human Nature*. London: CUP, 1966. Print.
15. Chomsky, Noam. (1987) *.Language and Problem of Knowledge*. London: MIT Press, (Chapters Introduction & 1)
16. Murray, Penelope and T. S. Dorsch.( 2000 ) *Classical Literary Criticism*. London: Penguin. (Complete Book)
17. Sol Saporta,( 1990). “The Application of Linguistics to the Study of Poetic Language” in *Style in Language*. London: Cambridge University Press.

18. Warren, Paul.( 2012). *Introducing psycholinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
19. Kess, Joseph F. (1992). *Psycholinguistics: Psychology, linguistics, and the study of natural language*. Vol. 86. Oxford John Benjamins Publishing.
20. Lyons, John, and Roger J. Wales, eds. (1966). *Psycholinguistics papers: the proceedings of the 1966 Edinburgh Conference*. Oxford Edinburgh University Press.
21. Trudgill, Peter. ((1978). *Sociolinguistic patterns in British English*. London: E. Arnold,
22. JP Pride & J. Holmes (Eds.) (1972). *Sociolinguistics: Selected Readings*. London Penguin,
23. Saporta, S., and J. R. Bastian.( 1961). *Psycholinguistics. A Book of Readings*. New York.
24. Jackendorf, Ray.( 2008). *Patterns in the mind: Language and human nature*. London : Basic Books.
25. Stern, Hans Heinrich. (1983). *Fundamental concepts of language teaching: Historical and interdisciplinary perspectives on applied linguistic research*. Oxford: Oxford University Press.

#### **Suggested E-Learning Material:**

- **Introduction to Psycholinguistics**  
<https://swayam.gov.in/>
- **Basics of Sociolinguistics**  
<https://www.jstor.org/>
- **Applied Linguistics**  
<https://muse.jhu.edu/>

### **ENGL 618R Philosophy of Language**

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

#### **Learning Outcomes:**

After the completion of the course, students will be able to:

- familiarize themselves with different aspects of Philosophy of Language
- explore Vedic and Pre-Vedic theories on the Philosophy of Language: *Nighantu* and *Nirukt*, *Nyaya* Philosophy, *Mimamsa* School of Thoughts, *Paninian* Grammar, *Patanjali's*

*Mahabhashya*, Bhartrhari's Theory of Meaning, *Buddhist* and *Jainist* Philosophy of Language.

**Course Content:**

To understand the nature of knowledge and the process of its formation one must be familiar with the philosophy of language. India has a very rich tradition of the philosophy of language. The course invites the students to explore the philosophy of language propounded by different schools of Indian Philosophy: *Mimansa*, *Nyaya*, *Advaita*, *Buddhist* and *Jain Philosophy*.

**Recommended Readings:**

1. Krishnaswami, N (et al.)( 2013). *India's Language Philosophy*. Delhi:Person.
2. Matilal, B.K.( 2001). *The Word and the World: India's contribution to the Study of Language*. New Delhi: Oxford University Press.
3. Raja,K.K (1969).*Indian Theories of Meaning*. Chennai: Adyar Library and Research Centre.

**Suggested E-learning Material:**

- **Indian Theories of Meaning:**  
<http://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/38462/1/Unit-4.pdf>
- **Indian Concept of Knowledge:**  
<http://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/8271/1/Unit-6.pdf>
- **Indian Philosophy:**  
<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/4723>

**ENGL 617R Nature, Form and Functions of Language**

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

**Learning Outcomes:**

After the completion of the course, students will be able to:

- know and understand the relationship between Semiotics and Semiology.
- explore the philosophy of language and its role in Pragmatics and Communication.
- engage themselves with the rich area of English for specific Purposes, Error Analysis, Contrastive Analysis and Inter-language.

**Course Content:**

The limit of language has always limited one's thought and the complex process of knowledge formation therefore language has been treated as

*Logos* or *Braham*. The existence of knowledge rests upon the sheet of language and hence it is imperative for all to explore and to understand the philosophy of Language. The course intends to encourage scholars to engage themselves with the uncanny terrain of the philosophy of language, Pragmatics and Speech Acts, Semiotics and Semiology. The course encourages scholars to get themselves acquainted with the contemporary and domain specific use of English language along with some ideas of Error Analysis, Contrastive Analysis and inter-language.

### **Recommended Readings:**

1. Chomsky, Noam.( 1957 ). *Syntactic Structures*. London: Cambridge University Press. (Chapters 1 &2)
2. Chomsky, Noam.( 1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. London: CUP, (Chapters 1&2)
3. Hymes, D.H.( 1972). “On Communicative Competence” In: J.B. Pride and J. Holmes (Eds) *Sociolinguistics. Selected Readings*. Harmondsworth: Penguin,. pp. 269-293.
4. Williams, Raymond.( 1958). *Culture and Society*. London: Verso, (Chapters 3&4)
5. Eagleton, Terry. (1976 ).“Towards a Science of the Text” in *Criticism and Ideology*. London : Blackwell.
6. Saussure, F. D.( 1916) .*Course in General Linguistics*. London: Cambridge University Press. (Introduction & Chapter 1)
7. Barthes, Roland. (1993).“An Introduction to the Structural Analysis of Narrative” in *Barthes Reader*. Susan Sontag. London: Vintage.
8. Barthes, Roland.( 1975). *The Pleasure of the Text*. London: Verso. (Chapter 1)
9. Barthes, Roland.( 1918 ) .*Elements of Semiology*. Trans by Annette Lavers and Colin Smith. London: Verso, (chapters 2 &3)
10. Bloomfield, Leonard.( 1933). *Language*. London: Cambridge Univeristy Press, (Chapters 3&4)
11. Sapir, Edward. (1933). *Language*. London: Cambridge Univeristy Press. (Complete book)
12. Aristotle.( 1960). *Rhetoric*. London: Penguin. (Introduction &1)
13. Jakobson, Roman.( 2004 ). “Linguistics and Poetics”in Leech, N. *Literary Criticism and Theory*. London: Pearson.
14. Agnihotri, R.K and A.L.Khanna.( 1997) .*Problematizing English in India*. New Delhi: Sage.

15. Agnihotri, Ramakant.( 1998). *Second Language Acquisitiuon and Second Language Learning*. New Delhi: Sage.
16. Selinker, Larry.(1972). "Interlanguage." *IRAL-International Review of Applied Linguistics in Language Teaching* 10.1-4 (1972): 209-232.
17. Corder, Stephen Pit.(1967). "The significance of learner's errors." *IRAL-International Review of Applied Linguistics in Language Teaching* 5.1-4 (1967): 161-170.
18. Austin, John L.(1973). "Speech acts." *The Edinburgh Course in Applied Linguistics* 1 37-53.
19. Ellis, Rod. (2015). *Understanding Second Language Acquisition 2nd Edition: Oxford Applied Linguistics*. Oxford University Press.
20. Leech, Geoffrey N.(1983). *Principles of Pragmatics*. No. 30. Taylor & Francis.
21. Grice, H. Paul. (1991). *Studies in the Way of Words*. USA: Harvard University Press.
22. Dulay, Heidi.(1982) *.Language Two*. Oxford: Oxford University Press.
23. Dulay, Heidi C. and Marina K. Burt. (1974). "Errors and strategies in child second language acquisition." *Tesol Quarterly* 129-136.
24. Han, Zhaohong.(2004). *Fossilization in adult second language acquisition*. Vol. 5. Multilingual Matters.

**Suggested E-learning Material:**

- **Philosophy of Language**  
<http://epgp.inflibnet.ac.in/>
- **Pragmatics and Speech Acts**  
<https://www.inflibnet.ac.in/ess>
- **English for Specific Purposes**  
<http://nlist.inflibnet.ac.in/faq.php>
- **Error Analysis, Contrastive Analysis and Inter language**  
<https://swayam.gov.in/>
- **Semiotics and Semiology**  
<https://www.jstor.org/>

## ENGL 613R Indian Philosophy

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

### Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- familiarize themselves with major schools of Indian Philosophy.
- develop analytical and critical faculty.
- understand the complexity of an argument and a thesis.
- contextualize an anti-thesis.

### Course Content:

Philosophy is integral to scientific enquiry, critical thinking and the process of identifying an objective truth. The knowledge of different schools of Indian Philosophy may help the students in enriching the eclectic thought process and critical faculty. The course includes exploration of the major ideas of *Vedanta*, *Advait Vedanta*, *Mimansa*, *Sankhya*, *Yog*, *Nyaya* and *Vaisesika* along with *Buddhist*, *Jainist* and *Charvak Philosophy*.

### Recommended Readings:

1. Dasgupt, S.N. (1922). *A History of Indian Philosophy* (Vol,1-5). New Delhi: MLBD.
2. Dutta, D.M. (1932). *The Six Ways of Knowing*. New Delhi: MLBD.
3. Hiriyanna, M. (1993). *Outlines of Indian Philosophy*. New Delhi: MLBD.

### Suggested E-learning Material:

- **Indian Philosophy:**

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/4723>

<https://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=27>

## ENGL 611R Discourse Analysis

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

### Learning Outcomes:

After the completion of the course, students will be able to:

- analyse discourse on different linguistic levels.
- understand phenomenon of grammatical, rhetorical textualities.

### Course Content:

India is known for and by its two eternal treasures; *Sanskrit* and *Sanskriti*. The *Sanskriti* or culture of India is known by the rich and profound stream



of intellect and thoughts which have eternally been flowing in India. Those streams of thoughts, ideas or intellect are; Philosophy, Literature and Literary Theory, Art and Aesthetics, Social Sciences, Science and Technology. The course intends to encourage scholars to explore the schools of *Rasa, Alamkara, Riti, Guna/Dosa, Vakrokti, Aucitya and Dhvani* of Sanskrit Poetics which may allow the scholars to apply their philosophical ideas for the analysis of a literary text.

**Recommended Readings:**

1. Kushwaha, M.S. (1988). *Indian Poetics and Western Thought*. Lucknow: Argo Publications.
2. De, S.K. (1999). *Sanskrit Poetics as a Study of Aesthetics*. New Delhi: Eastern Publications.
3. Tiwari, R.S. (1978). *A Critical Approach to Classical Indian Poetics*. New Delhi: Eastern Publications.
4. Kane, P.V.(1994). *History of Sanskrit Poetics*. New Delhi: MLBD.

**Suggested E-learning Material:**

- **Stylistic Analysis of Literary Texts: Prose, Poetry, and Drama**  
<http://epgp.inflibnet.ac.in/>
- **Concepts of *Rasa Alamkar, Vakrokti, Riti, Guna, Dhvani, and Aucitya***  
<https://swayam.gov.in/>

**ENGL 622R Western Philosophy**

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

**Learning Outcomes:**

After the completion of the course, students will be able to:

- familiarize themselves with major schools of Western Philosophy.
- develop analytical and critical faculty.
- understand the complexity of an argument and a thesis.
- contextualize an anti-thesis.

**Course Content**

Philosophy is integral to scientific enquiry, critical thinking and the process of identifying an objective truth. The knowledge of different schools of Indian Philosophy may help the students in enriching the eclectic thought process and critical faculty. The course includes exploration of the major

ideas of Empiricism; Lock, Berkeley, Rationalism; Descartes, Spinoza, Leibniz, Political Transformation ; Hobbs, Hegel, Marx and Utilitarianism  
Recent Philosophy; Phenomenology and Existentialism  
Art and Aesthetics; Kant, Hegel, Nietzsche, and Heidegger

**Recommended Readings:**

1. Hobbes, Thomas.(1947). *Leviathan*. London: Routledge.
2. Locke, John. (1975). *An Essay Concerning Human Understanding*. London: Routledge.
3. Scruton, Roger. (1981). *A Short History of Modern Philosophy*. London: Routledge.

**Suggested E-learning Material:**

- **Introduction to Contemporary Philosophy:**  
<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/38418>
- **Karl Marx**  
<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/38420>

## संस्कृत

## प्रथम समसत्र

## TRM 601 शोध-प्रविधि

Max. Marks : 100

L T P C

(CA: 40 + ESA: 60)

4 0 0 4

## अपेक्षित परिणाम—

पाठ्यक्रम पूर्ण होने पर छात्राएँ निम्नलिखित में समर्थ होंगी—

1. शोध के लिए आवश्यक शोध उपागमों एवं तकनीकों के संकल्पनात्मक पक्षों की समझ विकसित करना।
2. शोध की विविध तकनीकों और उपकरणों की पहचान, समझ और क्रियान्वयन।
3. एक सुसंगत शोध प्रस्ताव तैयार करने और शोध प्रतिवेदन लेखन की क्षमता का विकास।
4. शोध-प्रबंध के तकनीकी ज्ञान के साथ-साथ प्रकाशन योग्य शोध पत्र तैयार करने सम्बन्धी ज्ञान का आहरण।

## खंड-अ

शोध: अर्थ, उद्देश्य, प्रेरण, प्रकार, उपागम एवं महत्व। शोध प्रक्रिया, उत्तम शोध के मानदंड। साहित्य-समीक्षा। शोध समस्या और शोध परिकल्पना का निरूपण। शोध प्ररचना: अर्थ, आवश्यकता और महत्व। प्रयोगात्मक प्ररचना के बुनियादी सिद्धांत। निदर्शन प्ररचना: जनगणना सर्वेक्षण और निदर्श सर्वेक्षण, निदर्श के प्रकार, उत्तम निदर्श के मानदंड।

## खंड-ब

तथ्य का संकलन: तथ्यों के प्रकार और स्रोत, तथ्य संकलन की विधियाँ, मापन स्केल। प्रश्नावली प्ररचना। विश्वसनीयता और प्रश्नावली की वैधता। तथ्यों का वर्गीकरण और सारणीकरण। तथ्यों का आलेखन। माध्य माध्यिका, बहुलक, प्रसार, मानक विचलन, परिकल्पना का निर्धारण और इसके परीक्षण की व्याख्या।

## खंड-स

शोध प्रतिवेदन के प्रकार: लेख, प्रतिवेदन, शोध-प्रबन्ध। शोध प्रतिवेदन का अभिन्यास। संदर्भ-लेखन की शैली: एपीए और एमएलए, ग्रंथसूची। साहित्यिक चोरी, कॉपीराइट मुद्दे, शोध पत्र प्रकाशन। साइटेशन काउंटिंग और इम्पैक्ट फैक्टर, साइटेशन इंडेक्स। ऑनलाइन और ओपन एक्सेस जर्नल।

### सन्दर्भ पुस्तकें:

1. Jackson, L.S. (2009). *Research Methods and Statistics*. New Delhi, India: Cengage Learning.
2. Rao, G.N. (2012). *Research Methodology and quantitative Methods*. Hyderabad, India: B.S.
3. Kumar, R. (2011). *Research Methodology*. Los Angeles: Sage Publications.
4. Gray, C. and Malins, J. (2004). *Visualizing Research, A Guide to the Research Process in Art and Design*, England: Ashgate Publishing Limited
5. Oliver, P. (2004). *Writing Your Thesis*, New Delhi: Vistaar Publications, 2004.
6. Day, R. A., (1992) *How To Write and Publish a Scientific Paper*, Cambridge University Press, London.
7. Haroon, Dr. Mohammad (2013). *Indian Music: Research Methodology and Techniques*, ISBN:9788192465340.
8. Kothari, C. R. (2013). *Research methodology: Methods and techniques*. (2<sup>nd</sup> Ed.). New Delhi: New Age International Publishers.
9. Sinha, M.P. (2004). *Research Methods in English*. New Delhi: Atlantic Publishers.
10. सिंह, शशिभूषण, (2006), *शोध प्रविधि*, नई दिल्ली, हिन्दी बुक सेन्टर।
11. सिंह, कन्हैया, (2017), *हिन्दी पाठानुसंधान*, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन।
12. सत्येन्द्र, *अनुसंधान स्वरूप और आयाम*, सम्पा. गुप्त रमाकान्त, जोशी, ब्रजरतन, (2016), दिल्ली, वाणी प्रकाशन।

### TRM 602 शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**4 2 0 6**

#### अपेक्षित परिणाम—

पाठ्यक्रम के अध्ययन के पश्चात् छात्राएँ निम्नलिखित में समर्थ होंगी :-

1. शिक्षण की अवधारणा व प्रक्रिया की व्यापक समझ विकसित करना।
2. उच्च शिक्षा और राष्ट्र निर्माण में शिक्षक की भूमिका का अवबोध।
3. अध्यापन योजना, व्याख्यान योजना और प्रश्न-पत्र के निर्माण में समर्थ।
4. भारत में उच्च शिक्षा के नियामक संस्थानों की समझ।

5. छात्राओं की बेहतर समझ को सुनिश्चित करने हेतु कक्ष शिक्षण विधियों के प्रदर्शन में सक्षम।
6. छात्राओं से उचित तालमेल विकसित करने के लिए तकनीकों के अधिग्रहण में समर्थ।

#### खण्ड— अ

शिक्षण: निर्देश व प्रशिक्षण की अवधारणा, व्यवहार में अपेक्षित परिवर्तन के रूप में निर्देशात्मक उद्देश्य, शिक्षण की विधियाँ।

#### खण्ड—ब

उच्च शिक्षा में शिक्षक की भूमिका व पूर्वापेक्षा।  
प्रभावी अध्यापन योजना व पाठ योजना का निर्माण।  
उच्च शिक्षा में मूल्यांकन।

#### खण्ड—स

शैक्षिक निकायों की संरचना व प्रकार्य— यूजीसी, (UGC) आई सी एस एस आर, (ICSSR) आई सी एच आर, (ICHR) आईसीसीआर (ICCR), सी एस आईआर, (CSIR) एआईसीटीई (AICTE) और एनसीटीई (NCTE), उच्चशिक्षा में एआई (AI), और आईसीटी (ICT), की भूमिका।

#### सन्दर्भ पुस्तकें—

1. Aggarwal, J.C. (2012). *Principles, Methods & Techniques of Teaching*. New Delhi: Vikas Publishing.
2. Association of Indian Universities. (2003). *Globalization of Indian Higher Education*.
3. Mangal. S.K. & Manga. U. (2014). *Essentials of Educational Technology*. Delhi: PHI Learning.
4. M C Donough, J O & Christopher Shaw. (1980). *Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide*, London: Black Well Publisher.
5. Butt, G. (2008). *Lesson Planning*, London.
6. Bhardwaj, A. (1997). *Elements of Modern Curriculum*, New Delhi: Sarup&Sons.
7. Yalden, Janice. (1995). *Principles of Course Design for Language Teaching* Cambridge University Press.
8. Joanne, Collie & Stephen Slater.( 2003). *Literature in the Language Classroom*. Cambridge University Press.
9. Markham, M. (2011). *“Teaching Creative Arts and Media”*, Berkshire: Open University Press.
10. शर्मा, डॉ. प्रभा, (2007). “कला शिक्षा शिक्षण”, जयपुर श्रुति पब्लिकेशन
11. श्रीवास्तव, रविन्द्रनाथ, (2017), *भाषा शिक्षण*, नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन

## ई-सन्दर्भ सामग्री-

- **For Objectives of Teaching English in India**  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+objectives+of+teaching+english>
- **Innovative Pedagogy**  
<https://res.mdpi.com/societies/societies-07-00030/.../societies-07-00030.pdf?>
- **Critical Pedagogy**  
<https://www.researchgate.net/.../240724612>
- **For Grammar Translation Method and Communicative Language Teaching Method**  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+grammar+translation+method>

**TRM 602L शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा प्रायोगिक****Max. Marks : 100****L T P C****(CA: 40 + ESA: 60)****0 0 4 2****अपेक्षित परिणाम-**

पाठ्यक्रम के अध्ययन के पश्चात् छात्राएँ निम्नलिखित में समर्थ होंगी:-

1. नेतृत्व क्षमता व शिक्षण कौशल का विकास।
2. छात्राओं की बेहतर समझ को सुनिश्चित करने हेतु कक्ष शिक्षण विधियों के प्रदर्शन में समर्थ।
3. प्रभावी अध्यापन योजना, व्याख्यान और प्रश्न-पत्र के निर्माण में समर्थ।

अध्यापन योजना तैयार करना, व्याख्यान योजना की अन्तर्वस्तु विश्लेषण, अधिगम उद्देश्य, विधियाँ एवं रणनीतियाँ, शिक्षण अधिगम तालिका, उच्च शिक्षा में मूल्यांकन, आईसीटी (ICT) का उपयोग।

**सन्दर्भ पुस्तकें-**

1. Bawa, M. S., Nagpal, B. M. (2011). *Developing Teaching Competencies*. New Delhi: Viva Books.
2. Mangal, S. K., Mangal, U. (2014). *Essentials of Educational Technology*. Delhi: PHI Learning Private Limited.
3. Thamarasser, I. (2012). *Essentials of Educational Evaluation*. New Delhi: Kanishka Publishers.

4. M C Donough, J O, & Christopher Shaw (1980). *Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide*. London: Black Well Publisher.

**ई-सन्दर्भ सामग्री-**

- For Objectives of Teaching English in India  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+objectives+of+teaching+english>
- Evaluation in Higher Education and Use of ICT.  
<https://www.nyu.edu/classes/keefef/waoe/amins.pdf>

**SANS 621P सत्रावधि पत्र**

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**0 0 16 8**

**निर्गम** – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- शोधात्मक दृष्टि का विकास।
- अभिव्यक्ति कौशल का विकास।
- विश्लेषणात्मक क्षमता का विकास।

**निर्देश-** प्रस्तुत प्रश्नपत्र में छात्रा को संस्कृत वाङ्मय के निम्नलिखित क्षेत्रों में से किसी एक के आधार पर विभागीय सदस्य के निर्देशन में शोध पत्र लेखन करना होगा। छात्रा को परीक्षक मण्डल के सम्मुख शोध पत्र का प्रस्तुतीकरण करना होगा। सत्र के अन्त में परीक्षक मण्डल द्वारा इसका मूल्यांकन किया जाएगा।

- वेद-वेदांग
- व्याकरण
- दर्शन
- साहित्य व साहित्यशास्त्र
- धर्मशास्त्र इत्यादि

## द्वितीय समसत्र

### SANS 622D लघु शोध प्रबन्ध

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**0 0 32 16**

**निर्गम** – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- सांदर्भिक अर्थग्रहण एवं सम्प्रेषणात्मक क्षमता का विकास।
- शोधात्मक दृष्टि का विकास।
- विश्लेषणात्मक क्षमता का विकास।
- संस्कृत साहित्य की नवीन प्रवृत्तियों के प्रति विद्यार्थियों में रुचि का विकास।
- विद्यार्थियों में संस्कृत नवाचारमूलक प्रवृत्तियों का विकास।

**निर्देश** : छात्राएँ लघु शोध-प्रबन्ध सत्रीय-परीक्षा से पूर्व जमा करेंगी जिसे मूल्यांकन हेतु बाह्य विशेषज्ञ को भेजा जाएगा।

### SANS 606S सेमीनार

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**0 0 8 4**

**निर्गम** – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- शोध पत्र लेखन कौशल का विकास।

**निर्देश**— प्रत्येक छात्रा को एक शोध पत्र की प्रस्तुति सेमीनार में देनी होगी। सेमीनार का विषय वर्तमान सन्दर्भ में संस्कृत की प्रासंगिकता से समबद्ध होना चाहिए। सेमीनार का गठन विभाग/संकाय स्तर पर आयोजित किया जायेगा। इसी सेमीनार के आधार पर छात्रा का मूल्यांकन कर अंक प्रदान किये जायेंगे। विभाग के आन्तरिक सदस्यों के मण्डल द्वारा मूल्यांकन किया जायेगा।

- वेद एवं वेदांग
- वास्तु एवं ज्योतिष
- धर्म एवं दर्शन
- योग एवं आयुर्वेद
- व्याकरण एवं भाषाशास्त्र
- साहित्य एवं साहित्यशास्त्र



**विषयाधारित चयनित पाठ्यक्रम**  
**SANS 619 भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच**

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**CA: 40, ESA: 60**

**4 0 0 4**

**निर्गम –**

पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

1. नाट्य के सामान्य स्वरूप व प्रमुख सिद्धांतों का अवबोध।
2. नाट्य साहित्य (नाटकादि) के विश्लेषण की क्षमता का विकास
3. नाट्यकौशल का विकास कर मौलिक अभिव्यक्ति के प्रकाशन की क्षमता में वृद्धि
4. नाट्य साहित्य की शास्त्रीय (तात्विक) समीक्षा दृष्टि का विकास।
5. नाट्य के सिद्धांतों का विभिन्न भाषाई सिनेमा में अनुप्रयोग संबंधी समझ का विकास।
6. शास्त्रीय अभिनय कौशल का विकास।
7. नाट्य सिद्धांतों का नाटक व सिनेमा में अनुप्रयोगात्मक दक्षता का विकास।

**खण्ड –अ**

भारतीय रंगमंच आरम्भिक काल— उद्भव, स्वरूप, परम्परा, प्रयोजन, संरचना एवं प्रस्तुतीकरण।

शास्त्रीय रंगमंच— अभिनय पद्धति, विकास, संरचना एवं सिद्धान्त, नाट्यमण्डप (प्रेक्षागृह), नाट्यप्रदर्शन / प्रस्तुतीकरण की पद्धतियाँ, रंगशालाओं का बाह्य एवं आभ्यन्तर रूप, रंग संस्कार, स्टेज व्यवस्था, दृश्यविधान, रंग व्यवस्था एवं रंगदीपन प्रकाश व्यवस्था, संगीत, योजना।

**खण्ड –ब**

लोक रंगमंच मध्यकाल— भारतीय लोकनाट्यों की परम्परा और स्वरूप, रामलीला, द्वितीय कृष्णलीला, यात्रा, ललित और भवाई— पंजाबी लोकनाट्य, असमिया अंकियानाट्य, दक्षिण भारत के लोकनाट्य।

आधुनिक रंगमंच— आधुनिक काल

**खण्ड –स**

पाश्चात्य रंगमंच — उद्भव, स्वरूप, परम्परा अभिनय पद्धति, विकास एवं सिद्धान्त, प्रेक्षागृह का विकास, नाट्यप्रदर्शन / प्रस्तुतीकरण की पद्धतियाँ, रंगशालाओं का

बाह्य एवं आभ्यन्तर रूप, रंग संस्कार, स्टेज व्यवस्था, दृश्यविधान, रंग व्यवस्था एवं रंगदीपन, प्रकाश व्यवस्था, संगीत योजना।

यूनानी रंगमंच, रोमीय रंगमंच, जापानी-यूरोपीय, रसियन रंगमंच।

### संस्तुत पुस्तकें—

1. करमकर, आर.डी. *भवभूति*, (1971), धारवार, कर्नाटक विश्वविद्यालय,
2. भवभूति, *उत्तररामचरितम्*, व्या. रमाशंकर त्रिपाठी, (2013), वाराणसी, चौखम्भा संस्कृत सीरीज,
3. भवभूति, *उत्तररामचरितम्*, व्या. कपिलदेव गिरी, (2013) वाराणसी, चौखम्भा संस्कृत भवन,
4. भरतमुनि, *नाट्यशास्त्रम्* व्या. बाबूलाल शुक्ल शास्त्री, (2004) वाराणसी, चौखम्भा संस्कृत संस्थान
5. भरत, *नाट्यशास्त्र*, (व्या.) ब्रजमोहन चतुर्वेदी, (1998) विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली,, मुद्रित
6. भरत, *नाट्यशास्त्र (अभिनवभारती, भाग-1)*, (सं.) जी.एच भट्ट, (1956) गायकवाड़ ओरियण्टल सीरिज, बड़ौदा,, मुद्रित
7. भरत, *नाट्यशास्त्रम् (अभिनवभारती सहित)*, रामचन्द्र कवि, (1964) गायकवाड़ ओरियण्टल सीरिज, बड़ौदा, मुद्रित
8. अभिनवगुप्तपादाचार्य, *अभिनवभारती*, भाग 1-4, गायकवाड़ ओरियण्टल सीरिज, बड़ौदा, 1934, मुद्रित
9. अभिनवगुप्तपादाचार्य, *अभिनवभारती*, (व्या.) विश्वेश्वर, (1973) हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली,, मुद्रित
10. गोस्वामी, रूप, *नाटकचन्द्रिका* (व्या., सं.) बाबूलाल शुक्ल (1964), चौखम्भा संस्कृत सीरिज ऑफिस, वाराणसी,, मुद्रित
11. जगन्नाथ, *रसगंगाधर*, (सं.) मथुरानाथ शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास (1983), दिल्ली,, मुद्रित
12. धनंजय, *दशरूपक*, (सं.) श्री निवास शास्त्री, (1994) साहित्य भंडार, मेरठ,, मुद्रित
13. धनंजय, *दशरूपकम्* (2000) व्या. रामजी उपाध्याय, वाराणसी, भारतीय विद्या संस्थान
14. धनंजय, *दशरूपकम्* (2015) व्या. बैजनाथ पाण्डेय, नई दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास
15. नन्दिकेश्वर, *अभिनयदर्पण*, (अनु.) देवदत्त शास्त्री, (1956) इलाहाबाद,, मुद्रित
16. नन्दिकेश्वर, *भरतार्णव*, (1957) साहित्य अकादमी, दिल्ली,, मुद्रित

17. प्रवीर प्रचण्ड अभिनव सिनेमा, (2018) दिल्ली वाणी प्रकाशन
18. भारद्वाज विनोद, सिनेमा: कल, आज कल (2018) दिल्ली वाणी प्रकाशन
19. रजा मासूम राही, सिनेमा, और संस्कृति , दिल्ली वाणी प्रकाशन
20. त्रिपाठी राधावल्लभ (2004) *नाट्यशास्त्र विश्वकोश* (4 भाग) नई दिल्ली, प्रतिभा प्रकाशन
21. अज्ञात (1978) *भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास*, नेहरू नगर कानपुर, पुस्तक संस्थान,
22. उपाध्याय, बलदेव (2001) *संस्कृत वाङ्मय का बृहद् इतिहास*, लखनऊ, उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान,
23. जैन, नेमिचन्द्र (1983) *रंगदर्शन* , नई दिल्ली, राधाकृष्ण पब्लिकेशन,
24. चतुर्वेदी, पं. सीताराम (1964) भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच, लखनऊ, हिन्दी समिति सूचना विभाग,
25. भरतमुनि – नाट्यशास्त्र , पारसनाथ द्विवेदी सं., (2015) वाराणसी, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय,
26. मिश्र, विश्वनाथ (2018) भारतीय नाट्यशास्त्र और आज का रंगमंच, लखनऊ, उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान,
27. वात्स्यायन, कपिला (1995) पारम्परिक भारतीय रंगमंच : अनन्त धाराएँ, इण्डिया, नेशनल बुक ट्रस्ट
28. साहनी दीनानाथ (2011) नाट्यशास्त्र और रंगमंच, सत्साहित्य प्रकाशन
29. चौबे, योगेन्द्र (2007) रंगमंच परम्परा और प्रयोग, दिल्ली, मेधा बुक्स
30. गुदेचा, संगीता (2011) समकालीन रंगकर्म में नाट्यशास्त्र की उपस्थिति, दिल्ली, न्यु भारतीय बुक्स कॉर्पोरेशन

#### E- Resources:

- T.G Mainkar- ‘The delineation of love by bhavbhuti’  
<https://www.jstor.org/stable/41692380?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=bhavbhuti&searchUri=%2Faction>
- नाट्यशास्त्र– मनमोहन ‘दि नाट्यशास्त्र’  
<https://archive.org/details/NatyaShastra/page/n1>
- पारसनाथ द्विवेदी, ‘नाट्यशास्त्रम्’  
<https://archive.org/details/BharatMuniSNatyaShastraIParasNathDwivedi03/page/n5>
- नाट्य–k.p kulkarni, ‘sanskrit drama nd dramatists’  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.264529/page/n5>
- V.Raghavan, ‘sanskrit drama: theory and performance’

- <https://www.jstor.org/stable/41152424?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=sanskrit&searchText=drama&searchUri=%2>
- S.s. janaki, ‘Abhinavgupta’s contribution to Sanskrit drama tradition’  
<https://www.jstor.org/stable/41693343?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=sanskrit&searchText=drama&searchUri=%2Faction>
  - Herman Tiekens, ‘On the use of ‘rasa’ in studies of Sanskrit drama’  
<https://www.jstor.org/stable/24663435?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=sanskrit&searchText=drama&searchUri=%2Faction>
  - Hawaii, Adjunct Fellow East-West Center, WimalDissanayake, and Anthony Guneratne, eds. *Rethinking Third Cinema*. Routledge, 2004.  
<https://books.google.com/gi/books?id=aEaFAGAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
  - Pauwels, Heidi RM. *The Goddess as Role Model: Sita and Radha in Scripture and on Screen*. Oxford University Press, 2008.  
<http://www.theenglishfaculty.org/ex92caaaqbaj>
  - Wundt, Wilhelm. *The language of gestures*. Vol. 6. Walter de Gruyter, 2010. Retrived from  
[https://books.google.nl/books?id=dyv4ORT4k6kC&printsec=frontcover&dq=sanskrit+natya+and+cemema&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEWjWvIjxpeffAhVIsKQKHWMjB\\_Q4ZBD0AQhYMAk#v=onepage&q&f=false](https://books.google.nl/books?id=dyv4ORT4k6kC&printsec=frontcover&dq=sanskrit+natya+and+cemema&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEWjWvIjxpeffAhVIsKQKHWMjB_Q4ZBD0AQhYMAk#v=onepage&q&f=false)
  - Gerould, Daniel Charles, ed. *Theatre, theory, theatre: the major critical texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel*. Hal Leonard Corporation, 2000.  
<https://books.google.nl/books?id=pENMAGAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=sanskrit+natya+and+cemema&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEWjWvIjxpeffAhWrsaQKHWWNAOk4RhDoAQhXMAg#v=onepage&q&f=false>
  - Richmond, Farley P., Darius L. Swann, and Phillip B. Zarrilli, eds. *Indian theatre: traditions of performance*. Vol. 1. MotilalBanarsidass Publ., 1993.  
<https://books.google.nl/books?id=OroCOEqkVg4C&printsec=frontcover&dq=sanskrit+natya+and+cemema&hl=en&sa=X&ved=0ah>

UKEwiS3pOOpOffAhXDCewKHf5fAXQ4KBD0AQhBMAU#v=onepage&q&f=false

- Devy, G. N., ed. *Indian literary criticism: theory and interpretation*. Orient Blackswan, 2002.  
<https://books.google.nl/books?id=FMF2PL7HgeEC&printsec=frontcover&dq=sanskrit+natya+and+cemema&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwi-iZaao-ffAhXRzaQKHSVmAg44FBDoAQg6MAM#v=onepage&q&f=false>
- Pollock, Sheldon. *A Rasa Reader: Classical Indian Aesthetics*. Columbia University Press, 2016.  
<https://books.google.nl/books?id=ub51CwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=sanskrit+natya+and+cemema&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwi-iZaao-ffAhXRzaQKHSVmAg44FBDoAQgpMAA#v=onepage&q&f=false>
- Schuyler, Montgomery. *A bibliography of the Sanskrit drama: with an introductory sketch of the dramatic literature of India*. Vol. 3. Columbia University Press, 1906.  
[https://books.google.nl/books?id=\\_tb\\_tuSDBEoC&pg=PA16&dq=sanskrit+natya+and+drama&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwi28fC0ouffAhXFCOWKHQa2CnA4FBDoAQgpMAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.nl/books?id=_tb_tuSDBEoC&pg=PA16&dq=sanskrit+natya+and+drama&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwi28fC0ouffAhXFCOWKHQa2CnA4FBDoAQgpMAA#v=onepage&q&f=false)
- Mishra, Hari Ram. *The theory of rasa in Sanskrit drama, with a comparative study of general dramatic literature*. VindhyachalPrakashan, 1964.
- INDIAN DRAMATIC TRADITION AND NEW FORMS  
[http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/152405/4/08\\_chapter\\_1.pdf](http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/152405/4/08_chapter_1.pdf)
- Partrayal of Society in Sanskrit Natya Literature  
<https://www.exoticindiaart.com/book/details/partrayal-of-society-in-sanskrit-natya-literature-NZC104/>
- Patnaik, Priyadarshi. *Rasa in Aesthetics: An Application of Rasa Theory to Modern Western Literature*. New Delhi: DK Printworld, 1997.
- S.s. janaki, 'Abhinavgupta's contribution to Sanskrit drama tradition'

<https://www.jstor.org/stable/41693343?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=sanskrit&searchText=drama&searchUri=%2Faction>

- तारिणीश झा, "उत्तररामचरितम् "  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.403218/page/n1>
- राजलक्ष्मी वर्मा, 'भवभूति की कृतियों का नाट्यशास्त्रीय विवेचन'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.475675>
- <https://epustakalay.com/book/39998-rangmanch-by-sheldan-beni-shree-krishndas-jee/>
- <https://epustakalay.com/book/55104-bhartiy-rangmanch-ka-vivechnatmak-itihasa-by-agyat/>
- <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.447376> (पारम्परिक भारतीय रंगमंच)
- <https://epustakalay.com/book/4610-bharatiya-tatha-pashchatya-rangamancha-by-pt-sitaram-chaturvedi/>
- <https://www.44books.com/rangamanch-aur-natak-ki-bhumika-lakshmi-narayan-lal.html>
- <https://epustakalay.com/book/57347-rang-darshan-by-nemichandra-jain/>

## SANS 618 धर्म, दर्शन एवं संस्कृति

Max. Marks : 100

L T P C

CA: 40, ESA: 60

4 0 0 4

**निर्गम** – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

1. विभिन्न धर्मों के स्वरूप का अवबोध।
2. धर्म दर्शन व संस्कृति के प्रति समन्वयात्मक दृष्टिकोण

### खण्ड –अ

प्राचीन धर्मों का सर्वेक्षण—बौद्ध, जैन, वैष्णव, शैव, शाक्त धर्मों का उद्भव एवं विकास।

भारतीय दर्शन की प्रमुख समस्याएँ— भारतीय दर्शन में आत्मा, परमात्मा, ईश्वर, ब्रह्म,

**खण्ड –ब**

कार्यकारण सिद्धान्त, प्रमाण— मीमांसा, मोक्ष और मोक्ष के साधन।

**खण्ड –स**

**वैदिक संस्कृति** – वैदिक संस्कृति, बहुदेववाद, एकेश्वरवाद

महाकाव्यकालीन संस्कृति – रामायणकालीन, महाभारतकालीन संस्कृति

पौराणिककालीन संस्कृति – आदि पुराण, अग्नि पुराण, विष्णु पुराण, शिव पुराण

एवं श्रीमद्भागवत पुराण, पुराणों में वर्णित संस्कृति।

**संस्तुत पुस्तकें—**

1. उपाध्याय, भरत सिंह (2015) *बौद्ध दर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन (दो भागों में)*, नई दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास,
2. उपाध्याय, बलदेव (2013) *भारतीय धर्म और दर्शन*, दिल्ली, चौखम्भा ओरियन्टलिया।
3. मणिवर, ले, भानु विजय, (2015) *जैन धर्म का सरल परिचय*, नई दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास।
4. सहाय, शिवस्वरूप (2015), *प्राचीन भारतीय धर्म और दर्शन*, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास।
5. Dasgupta, S.N. *History of Indian Philosophy*, Motilal Banarasidas.

**E-Resources**

- एन.के.देवराज— भारतीय दर्शनशास्त्र का इतिहास  
[https://archive.org/details/Bhartiya.Darshan.Sastra.Ka.Itihas\\_201801](https://archive.org/details/Bhartiya.Darshan.Sastra.Ka.Itihas_201801)
- धर्म और दर्शन, बलदेव उपाध्याय  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.538449/page/n1>
- जैन धर्म और दर्शन, मुनि नथमल  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.404186/page/n1>
- भारतीय धर्म और दर्शन, मिश्र बन्धु  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.550895>

**SANS 620 भारतीय ज्ञान परम्परा**

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**CA: 40, ESA: 60**

**4 0 0 4**

**निर्गम** – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

1. आत्मदर्शी दृष्टि का विकास

2. जीवन कौशल का विकास
3. परम्परागत दृष्टि के आलोक में आधुनिक जीवन दृष्टि का विकास

#### खण्ड –अ

परम्परा की अवधारणा, भारतीय ज्ञान का स्वरूप

भारतीय ज्ञान परम्परा की प्रमुख विशेषताएँ :- भेद से अभेद, व्यष्टि से समष्टि, संरचनात्मकता, अनुभवमूलक, मोक्षमूलक, अनुप्रयोगात्मक, निरन्तरता, अविरोधी युग्म

#### खण्ड –ब

भारतीय ज्ञान परम्परा की पद्धतियाँ –

संवाद, शास्त्रार्थ, प्रश्नोत्तर, मूल्यांकन, सूत्र, पहेली, व्युत्पत्ति, कथा, दृष्टान्त, समन्वय, प्रयोजन पद्धति

#### खण्ड –स

साहित्य, संगीत, दर्शन

गार्गी—याज्ञवल्क्य संवाद (बृहदारण्यकोपनिषद्), राम – जाबालि संवाद (रामायण), यक्ष – युधिष्ठिर संवाद (महाभारत), श्रीकृष्ण – अर्जुन संवाद (महाभारत), संगीत रत्नाकर (नाद ब्रह्म) अनाहत, आहत, परा – अपरा विद्या ( मुण्डकोपनिषद् ), उमा हेमवती आख्यान (केनोपनिषद्), भृगु – वरुण संवाद (तैत्तिरीयोपनिषद्), उद्धव – कृष्ण बलराम संवाद (मंत्र वर्णन शिशुपालवध), यम – नचिकेता संवाद (कठोपनिषद्), शान्तरस (अभिनवभारती)

#### संस्तुत पुस्तकें—

1. बलदेव उपाध्याय (2001) संस्कृत वाङ्मय का बृहद् इतिहास, लखनऊ , उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान,
2. काणे पी. वी. (2010) धर्मशास्त्र का इतिहास, उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान,
3. काणे पी. वी. (2018) संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स,
4. दासगुप्त एस. एन. (2004) भारतीय दर्शन का इतिहास, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर
5. शर्मा रामविलास (2004) परम्परा का मूल्यांकन, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन,
6. रानाडे रामचन्द्र दत्तात्रेय (2011) उपनिषद् दर्शन का रचनात्मक सर्वेक्षण, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

#### E-Resources

1. <https://pdfbooks.ourhindi.com/bhartiya-darshan-ka-itihash-bhag-1-dr-sarvapalli-radhakrishnan/>



2. <https://epustakalay.com/book/6418-bharatiy-darshan-ka-itihash-bhag-2-by-dr-s-n-dasgupta/>
3. <https://epustakalay.com/book/4918-bhartiya-darshan-ka-itihash-bhag-3-by-a-u-basaabadaa-dr-m-n-dasgupt/>
4. <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.402533>
5. <https://epustakalay.com/writer/667-ramvilas-sharma/>
6. <https://epustakalay.com/book/55166-upanisada-darshana-ka-rachnatmaka-sarvekshana-by-ramachandra-dattatrya-ranade-ramanand/>
7. <https://epustakalay.com/book/14461-dharmshastra-ka-itihash-bhag1-by-dr-pandurang-vaman-kane/>
8. <https://epustakalay.com/book/3968-dharmshastra-ka-itihash-bhag2-by-surendra-tiwari/>
9. <https://epustakalay.com/book/15433-dharmshastra-ka-itihash-bhag3-by-arjun-chaube-kashyap-dr-pandurang-vaman-kane/>

## स्वाध्यायाधारित चयनित अध्ययन

### SANS 614R उपनिषद् साहित्य का सामान्य अध्ययन

Max. Marks : 100

L T P C

ESA: 100

0 0 4 2

निर्गम — पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

(i) भारतीय ज्ञान—परम्परा एवं पद्धति का अवबोध।

(ii) उदात्त जीवन कौशल का विकास।

ईशावास्य केन मुण्डक, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, प्रश्न, छान्दोग्य, ऐतरेय, वृहदारण्यक एवं श्वेताश्वतर उपनिषदों का सामान्य अध्ययन

संस्तुत पुस्तकें—

1. ईशादि नौ उपनिषद् (2013), गोरखपुर, गीता प्रेस।
2. शंकराचार्य ईशादिनौपनिषद्शांकरभाष्य ( 2007), गोरखपुर ,गीता प्रेस।
3. कल्याण उपनिषद् अंक (2015 ), गोरखपुर, गीता प्रेस।
4. शर्मा, रघुनन्दन (2004) वैदिकसम्पत्ति, हिन्डौनसिटी, घूडमल आर्य, प्रहलाद कुमार धर्मार्थ ट्रस्ट
5. पाण्डेय, गोविन्द्र चन्द्र (2008) वैदिकसंस्कृति, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन।

6. श्री अरविन्द, (2015) *वेदरहस्य*, पॉण्डिचेरी, श्री अरविन्दाश्रम।
7. Das Gupta, Surendranath (1961) *History of Indian Philosophy*, London, Combridge University Press
8. Radhakrishnan, S. (1997) *The Principles Upnishads*, Newyork, Harper
9. भगवद्दत्त (1931) *वैदिक वाङ्मय का इतिहास*, नई दिल्ली, प्रणय प्रकाशन।

#### E-Resources-

- राम शर्मा आचार्य, 108 उपनिषद्  
<https://archive.org/details/HindiBook108UpanishadsPartIbrahmaVidyaKhanadaPt.ShriramSharmaAcharya>
- ईशावास्योपनिषद्, गीता प्रेस गोरखपुर  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.343456/page/n1>
- रामरंग शर्मा, कठोपनिषद्  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.487479>
- केनोपनिषद्, गीता प्रेस गोरखपुर  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.320432/page/n1>
- बद्रीदत्त शर्मा, प्रश्नोपनिषद्  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.345429>
- राजवीर शास्त्री, उपनिषद् भाष्य  
<https://archive.org/details/UpanishadBhasya>

### SANS 612R संस्कृत कथा साहित्य का सामान्य अध्ययन

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

कादम्बरी, पंचतन्त्र, वेतालपंचविंशतिका, भोज प्रबन्ध, जातकमाला, शुकसप्तति, कथा सरित्सागर, बृहत्कथामंजरी का सामान्य अध्ययन

#### संस्तुत पुस्तकें—

1. बलदेव उपाध्याय, *संस्कृत साहित्य का इतिहास*, वाराणसी, भारतीय विद्या प्रकाशन।
2. भटनागर, श्यामा, *संस्कृत कथा साहित्य का अध्ययन*, (2000), जयपुर, पब्लिकेशन स्कीम।

3. शर्मा, शिवदत्त, *अभिनवकथानिकुंज* (संस्कृत कथा संग्रह),(1978), वाराणसी, भारतीय विद्या प्रकाशन।

**E-Resources:**

<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.327677/page/n5>

- **संस्कृत साहित्य का इतिहास**

<https://archive.org/details/SanskritSahityaKaItihas/page/n81>

**SANS 613R साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थों का परिचयात्मक अध्ययन**

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

**निर्गम** – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- स्वाध्याय कौशल का विकास।
- सांदर्भिक अर्थग्रहण एवं अभिव्यक्त करने की क्षमता का विकास।

काव्यालंकार, काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, औचित्यविचारचर्चा, व्यक्तिविवेक, शब्दव्यापारविचार, अभिधावृत्तिमातृका, नाटकपरिभाषा, वृत्तरत्नाकर, काव्यसत्यालोक एवं काव्यालंकारकारिका का परिचयात्मक अध्ययन

**संस्तुत पुस्तकें—**

1. यास्क, *निरुक्त*, (व्या.) छज्जुराम शास्त्री, दिल्ली, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास।
2. हरिहर गदाधर, *पारस्करगृहसूत्रम्* (हि. व्या.) जगदीशचन्द्र मिश्र, (सं.) ब्रह्मानन्द त्रिपाठी।
3. याज्ञवल्क्य, *याज्ञवल्क्यशिक्षा*, व्या. नरेश झा, (2014), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
4. भट्ट नागेश, *परमलघुमञ्जुषा* व्या. लोकमणिदहाल: (2006), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
5. शौनक, *बृहत्देवता* (व्या.) रामकुमार राय (2010), वाराणसी, चौखम्बा, संस्कृत संस्थान।
6. त्रिवेदी. रामगोविन्द, (1968) *वैदिक साहित्य का इतिहास*, वाराणसी, भारतीय ज्ञान पीठ।
7. उपाध्याय बलदेव, (1998), *वैदिक साहित्य और संस्कृति*, वाराणसी, शारदा संस्थान।
8. पतञ्जलि, *योगसूत्र*(1982), वाराणसी ,चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।

9. भट्टकेदार, *वृत्तरत्नाकर*, व्या. बलदेव उपाध्याय, (1996), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
10. विद्ययारण्य *पञ्चदशी* (व्या.) कृष्ण (2001), दिल्ली, भारतीय प्रकाशन।
11. व्यास, *ब्रह्मसूत्र*, (व्या.) आनंद तीर्थ (सं) मनीष कुमार, (2004), दिल्ली, भारतीय कला प्रकाशन।
12. वामन, *काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति* (व्या.) आचार्य विश्वेश्वर (सं.) नगेन्द्र, (1994), दिल्ली, माध्यम कार्यान्वय निदेशालय।
13. भामह, *काव्यालङ्कार*, भाष्य देवेन्द्रनाथ शर्मा (2019) वि. सं., बिहार, राष्ट्रभाषा परिषद।
14. भट्ट महिम, *व्यक्तिविवेक* व्या. रेवाप्रसाद द्विवेदी, (1964), वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत सीरीज ऑफिस।
15. क्षेमेन्द्र, *औचित्यविचारचर्चा* (1964), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन।
16. *ज्ञाननविश्वनाथ, न्यायसिद्धान्तमुक्तावली* व्या. गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर, लोकमणि दाहाल, (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
17. भट्ट मुकुल, *अभिधावृत्तिमातृका*, (हि. भा.) रेवाप्रसाद द्विवेदी, (1973), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन।
18. मम्मट, *शब्दव्यापार विचार चर्चा* (व्या.) रेवाप्रसाद द्विवेदी।

#### E-Resources:

- बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.345816>
- वैदिक साहित्य का इतिहास, राम मूर्ति शर्मा  
<https://archive.org/details/VaidikSahityaKaltihisRamMurthySharma>
- गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.346569/page/n3>

### SANS 616R वेद, व्याकरण एवं दर्शनशास्त्रीय ग्रन्थों का परिचयात्मक अध्ययन

Max. Marks : 100

L T P C

ESA: 100

0 0 4 2

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- स्वाध्याय कौशल का विकास।
- सांदर्भिक अर्थग्रहण एवं अभिव्यक्त करने की क्षमता का विकास।

निरुक्त, वृहद्देवता, पारस्करगृह्यसूत्र, याज्ञवल्क्य शिक्षा, परमलघुमंजूषा, वाक्यपदीयम्, ब्रह्मसूत्र, योगसूत्र, पंचदशी, न्याससिद्धान्तमुक्तावली का परिचयात्मक अध्ययन

### संस्तुत पुस्तकें—

1. यास्क, *निरुक्त*, (व्या.) छज्जुराम शास्त्री, दिल्ली, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास
2. हरिहर गदाधर, *पारस्करगृह्यसूत्रम्* (हि. व्या.) जगदीशचन्द्र मिश्र, (सं.) ब्रह्मानन्द त्रिपाठी,
3. याज्ञवल्क्य, *याज्ञवल्क्यशिक्षा*, व्या. नरेश झा, (2014), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
4. भट्ट नागेश, *परमलघुमंजूषा* व्या. लोकमणिदहाल: (2006) ,वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
5. शौनक, *बृहद्देवता* (व्या.) रामकुमार राय (2010) वाराणसी, चौखम्बा, संस्कृत संस्थान
6. त्रिवेदी. रामगोविन्द, (1968) *वैदिक साहित्य का इतिहास*, वाराणसी, भारतीय ज्ञान पीठ
7. उपाध्याय बलदेव, (1998), *वैदिक साहित्य और संस्कृति*, वाराणसी, शारदा संस्थान,
8. पतञ्जलि, *योगसूत्र*, (1982), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
9. *विद्यारण्य पञ्चदशी* (व्या.) कृष्ण (2001), दिल्ली, भारतीय प्रकाशन
10. व्यास, *ब्रह्मसूत्र*, (व्या.) आनंद तीर्थ (सं) मनीष कुमार, (2004), दिल्ली, भारतीय कला प्रकाशन
11. *पञ्चाननविश्वनाथ, न्याससिद्धान्तमुक्तावली* व्या. गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर, लोकमणि दाहाल, (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

### E-Resources

- बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.345816>
- वैदिक साहित्य का इतिहास, राम मूर्ति शर्मा  
<https://archive.org/details/VaidikSahityaKaItihasRamMurthySharma>
- गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.346569/page/n3>

## SANS 610R पुराण एवं धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों का परिचयात्मक अध्ययन

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

**निर्गम** – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- अर्थबोध की सामर्थ्य का विकास।
- प्रस्तुतीकरण की क्षमता का विकास।

**निर्देश** – प्रस्तुत पाठ्यक्रम स्वाध्याय पर आधारित है। प्रस्तुत प्रश्नपत्र में छात्रा को निम्नलिखित पाठ्यक्रमों में से किसी एक पाठ्यक्रम का चयन करना होगा। पाठ्यक्रम में निर्धारित पुस्तकों का मात्र परिचयात्मक अध्ययन ही अपेक्षित है। प्रश्नपत्र का निर्माण दोनों पाठ्यक्रमों के आधार पर पृथक्-पृथक् होगा।

मनुस्मृति, पाराशरस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति, नारद स्मृति, विष्णु पुराण, श्रीमद्भागवतपुराण, वायुपुराण, अग्निपुराण, भविष्यपुराण, मत्स्यपुराण, शिवपुराण का परिचयात्मक अध्ययन

**संस्तुत पुस्तकें –**

1. चरक, *चरक संहिता* (2013), व्या. त्रिपाठी, ब्रह्मानन्द, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
2. सुश्रुत, *सुश्रुतसंहिता*, नारायण राम आचार्य, (2002), वाराणसी चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
3. मनु, *मनुस्मृति* ( ) व्या. गजानन शास्त्री, मुसलगाँवकर, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
4. कौटिल्य, *अर्थशास्त्र* (2009) व्या. वाचस्पति गैरोला, वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
5. शुकाचार्य *शुकनीति*: (व्या.) श्री ब्रह्मशङ्करमिश्रः, (2008), वाराणसी, चौखम्बा, संस्कृत संस्थान
6. याज्ञवल्क्य, *याज्ञवल्क्यस्मृति*, (हि. व्या.) उमेशचन्द्र पाण्डेय (1983) ,वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान
7. सवाई ब्रजकिशोर, *नारदस्मृति*, (2000) ,वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान
8. व्यास *शिवपुराण*, विनय (2004) ,नई दिल्ली, डायमंड पॉकेट बुक्स
9. *मत्स्यपुराण*, (टी.) कालीचरण गौड़ एवं बस्तीराम, (2006) ,वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
10. वेदव्यास, *अग्निपुराण*, (2016) ,गोरखपुर, गीता प्रेस

11. व्यास, *वायुपुराण* (अनु.) रामप्रताप त्रिपाठी (1987), प्रयाग, संस्कृत साहित्य सम्मेलन
12. व्यास, *वायुपुराण* (अनु.) रामप्रताप त्रिपाठी (1987), प्रयाग, संस्कृत साहित्य सम्मेलन
13. चाणक्य, *चाणक्यनीतिदर्पणः* भा. जगदीश्वरानन्द सरस्वती, (1994), दिल्ली,
14. भास्कराचार्या, *लीलावती*, व्या. रेवाप्रसाद द्विवेदी, (1876), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
15. आर्यभट्ट *आर्यभटीयम्* (भाषा भाष्य.) सत्यदेव शर्मा (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
16. देवसूरि, *नीतिवाक्यामृतम्* (व्या.) रामचन्द्र मालवीय, (1972), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
17. कामन्दक, *कामन्दकीयनीतिसार*, (भा. टी.) ज्वालाप्रसाद, (1874), बम्बई, स्टीम् प्रेस
18. गोयल प्रीतिप्रभा, *सम्पूर्ण विदुर नीति*, (2014), जोधपुर, राजस्थानी ग्रन्थागार
19. हरिहर गदाधर, *पारस्करगृहसूत्रम्* (हि. व्या.) जगदीशचन्द्र मिश्र, (सं.) ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

#### E-Resources:

- तुलसीराम स्वामिना, 'मनुस्मृति'  
<https://archive.org/details/HindiBookManusmriti>
- दर्शनानन्द सरस्वती, मनुस्मृति  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.407245>
- सुरेन्द्र कुमार, 'मनु और उनकी मनुस्मृति'  
<https://archive.org/details/ManuAurUnkiManuSmritiSurendraKumar/page/n1>
- जीवनानन्द विद्यासागर, 'धर्मशास्त्र संग्रह'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.406530>
- पी.वी.काणे, 'धर्मशास्त्र का इतिहास'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.>  
<https://archive.org/details/KautilyaKaArthshastra-Hindi-Kautilya>
- प्राणनाथ विद्यालंकार, 'कौटिल्य अर्थशास्त्र'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.473131>
- अत्रिदेव जी गुप्त. 'चरक संहिता'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.487454>
- नरेन्द्रनाथ सेन गुप्ता 'चरक संहिता'

<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.273032/page/n772015.496396/page/n5>

## SANS 615R वैज्ञानिक एवं नीतिशास्त्रीय ग्रन्थों का परिचयात्मक अध्ययन

Max. Marks : 100

L T P C

ESA: 100

0 0 4 2

निर्गम – पाठ्यक्रम के सफलतापूर्वक अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी निम्नलिखित में समर्थ होंगे।

- अर्थबोध की सामर्थ्य का विकास।
- प्रस्तुतीकरण की क्षमता का विकास।

चरक संहिता, सुश्रुत संहिता, आर्यभट्टीय, लीलावती, कौटिलीय अर्थशास्त्र, शुक्रनीति, चाणक्यनीतिदर्पणः, कामन्दकीयनीतिसार, नीतिवाक्यामृतम्, विदुरनीतिः का परिचयात्मक अध्ययन

### संस्तुत पुस्तकें –

1. चरक, *चरक संहिता* (2013) व्या. त्रिपाठी, ब्रह्मानन्द, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
2. सुश्रुत, *सुश्रुतसंहिता*, नारायण राम आचार्य, (2002), वाराणसी चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
3. मनु, *मनुस्मृति* ( ) व्या. गजानन शास्त्री, मुसलगाँवकर, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
4. कौटिल्य, *अर्थशास्त्र* (2009) व्या. वाचस्पति गैरोला, वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
5. शुकाचार्य *शुक्रनीति*. (व्या.) श्री ब्रह्मशङ्करमिश्रः, (2008), वाराणसी, चौखम्बा, संस्कृत संस्थान
6. याज्ञवल्क्य, *याज्ञवल्क्यस्मृति*, (हि. व्या.) उमेशचन्द्र पाण्डेय (1983), वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान
7. सवाई ब्रजकिशोर, *नारदस्मृति*, (2000), वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान
8. व्यास *शिवपुराण*, विनय (2004), नई दिल्ली, डायमंड पॉकेट बुक्स
9. *मत्स्यपुराण*, (टी.) कालीचरण गौड़ एवं बस्तीराम, (2006), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
10. वेदव्यास, *अग्निपुराण*, (2016) ,गोरखपुर, गीता प्रेस
11. व्यास, *वायुपुराण* (अनु.) रामप्रताप त्रिपाठी (1987) ,प्रयाग, संस्कृत साहित्य सम्मेलन



12. व्यास, *वायुपुराण* (अनु.) रामप्रताप त्रिपाठी (1987), प्रयाग, संस्कृत साहित्य सम्मेलन
13. चाणक्य, *चाणक्यनीतिदर्पणः* भा. जगदीश्वरानन्द सरस्वती, (1994), दिल्ली,
14. भास्कराचार्या, *लीलावती*, व्या. रेवाप्रसाद द्विवेदी, (1876), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
15. आर्यभट्ट *आर्यभटीयम्* (भाषा भाष्य.) सत्यदेव शर्मा (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
16. देवसूरि, *नीतिवाक्यामृतम्* (व्या.) रामचन्द्र मालवीय, (1972), वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन
17. कामन्दक, *कामन्दकीयनीतिसार*, (भा. टी.) ज्वालाप्रसाद, (1874), बम्बई, स्टीम् प्रेस
18. गोयल प्रीतिप्रभा, *सम्पूर्ण विदुर नीति*, (2014), जोधपुर, राजस्थानी ग्रन्थागार
19. हरिहर गदाधर, *पारस्करगृहसूत्रम्* (हि. व्या.) जगदीशचन्द्र मिश्र, (सं.) ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, (2008), वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

#### E-Resources:

- तुलसीराम स्वामिना, 'मनुस्मृति'  
<https://archive.org/details/HindiBookManusmriti>
- दर्शनानन्द सरस्वती, मनुस्मृति  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.407245>
- सुरेन्द्र कुमार, 'मनु और उनकी मनुस्मृति'  
<https://archive.org/details/ManuAurUnkiManuSmritiSurendraKumar/page/n1>
- जीवानन्द विद्यासागर, 'धर्मशास्त्र संग्रह'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.406530>
- पी.वी.काणे, 'धर्मशास्त्र का इतिहास'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.>  
<https://archive.org/details/KautilyaKaArthshastra-Hindi-Kautilya>
- प्राणनाथ विद्यालंकार, 'कौटिल्य अर्थशास्त्र'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.473131>
- अत्रिदेव जी गुप्त. 'चरक संहिता'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.487454>
- नरेन्द्रनाथ सेन गुप्ता 'चरक संहिता'  
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.273032/page/n772015.496396/page/n5>

## हिन्दी

## प्रथम समसत्र

## TRM 601 शोध-प्रविधि

Max. Marks : 100

L T P C

(CA: 40 + ESA: 60)

4 0 0 4

## अपेक्षित परिणाम—

पाठ्यक्रम पूर्ण होने पर छात्राएँ निम्नलिखित में समर्थ होंगी—

1. शोध के लिए आवश्यक शोध उपागमों एवं तकनीकों के संकल्पनात्मक पक्षों की समझ विकसित करना।
2. शोध की विविध तकनीकों और उपकरणों की पहचान, समझ और क्रियान्वयन।
3. एक सुसंगत शोध प्रस्ताव तैयार करने और शोध प्रतिवेदन लेखन की क्षमता का विकास।
4. शोध-प्रबंध के तकनीकी ज्ञान के साथ-साथ प्रकाशन योग्य शोध पत्र तैयार करने सम्बन्धी ज्ञान का आहरण।

## खंड-अ

शोध: अर्थ, उद्देश्य, प्रेरण, प्रकार, उपागम एवं महत्व। शोध प्रक्रिया, उत्तम शोध के मानदंड। साहित्य-समीक्षा। शोध समस्या और शोध परिकल्पना का निरूपण। शोध प्ररचना: अर्थ, आवश्यकता और महत्व। प्रयोगात्मक प्ररचना के बुनियादी सिद्धांत। निदर्शन प्ररचना: जनगणना सर्वेक्षण और निदर्श सर्वेक्षण, निदर्श के प्रकार, उत्तम निदर्श के मानदंड।

## खंड-ब

तथ्य का संकलन: तथ्यों के प्रकार और स्रोत, तथ्य संकलन की विधियाँ, मापन स्केल। प्रश्नावली प्ररचना। विश्वसनीयता और प्रश्नावली की वैधता। तथ्यों का वर्गीकरण और सारणीकरण। तथ्यों का आलेखन। माध्य माध्यिका, बहुलक, प्रसार, मानक विचलन, परिकल्पना का निर्धारण और इसके परीक्षण की व्याख्या।

## खंड-स

शोध प्रतिवेदन के प्रकार: लेख, प्रतिवेदन, शोध-प्रबन्ध। शोध प्रतिवेदन का अभिन्यास। संदर्भ-लेखन की शैली: एपीए और एमएलए, ग्रंथसूची। साहित्यिक चोरी, कॉपीराइट मुद्दे, शोध पत्र प्रकाशन। साइटेशन काउंटिंग और इम्पैक्ट फैक्टर, साइटेशन इंडेक्स। ऑनलाइन और ओपन एक्सेस जर्नल।

### सन्दर्भ पुस्तकें:

1. Jackson, L.S. (2009). *Research Methods and Statistics*. New Delhi, India: Cengage Learning.
2. Rao, G.N. (2012). *Research Methodology and quantitative Methods*. Hyderabad, India: B.S.
3. Kumar, R. (2011). *Research Methodology*. Los Angeles: Sage Publications.
4. Gray, C. and Malins, J. (2004). *Visualizing Research, A Guide to the Research Process in Art and Design*, England: Ashgate Publishing Limited
5. Oliver, P. (2004). *Writing Your Thesis*, New Delhi: Vistaar Publications, 2004.
6. Day, R. A., (1992) *How To Write and Publish a Scientific Paper*, Cambridge University Press, London.
7. Haroon, Dr. Mohammad (2013). *Indian Music: Research Methodology and Techniques*, ISBN:9788192465340.
8. Kothari, C. R. (2013). *Research methodology: Methods and techniques*. (2<sup>nd</sup> Ed.). New Delhi: New Age International Publishers.
9. Sinha, M.P. (2004). *Research Methods in English*. New Delhi: Atlantic Publishers.
10. सिंह, शशिभूषण, (2006), *शोध प्रविधि*, नईदिल्ली, हिन्दी बुक सेन्टर।
11. सिंह, कन्हैया, (2017), *हिन्दी पाठानुसंधान*, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन।
12. सत्येन्द्र, *अनुसंधान स्वरूप और आयाम*, सम्पा. गुप्त रमाकान्त, जोशी, ब्रजरतन, (2016), दिल्ली, वाणी प्रकाशन।

### TRM 602 शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**4 2 0 6**

#### अपेक्षित परिणाम—

पाठ्यक्रम के अध्ययन के पश्चात् छात्राएँ निम्नलिखित में समर्थ होंगी :-

1. शिक्षण की अवधारणा व प्रक्रिया की व्यापक समझ विकसित करना।
2. उच्च शिक्षा और राष्ट्र निर्माण में शिक्षक की भूमिका का अवबोध।
3. अध्यापन योजना, व्याख्यान योजना और प्रश्न-पत्र के निर्माण में समर्थ।
4. भारत में उच्च शिक्षा के नियामक संस्थानों की समझ।

5. छात्राओं की बेहतर समझ को सुनिश्चित करने हेतु कक्ष शिक्षण विधियों के प्रदर्शन में सक्षम।
6. छात्राओं से उचित तालमेल विकसित करने के लिए तकनीकों के अधिग्रहण में समर्थ।

#### खण्ड— अ

शिक्षण: निर्देश व प्रशिक्षण की अवधारणा, व्यवहार में अपेक्षित परिवर्तन के रूप में निर्देशात्मक उद्देश्य, शिक्षण की विधियाँ।

#### खण्ड—ब

उच्च शिक्षा में शिक्षक की भूमिका व पूर्वापेक्षा।  
प्रभावी अध्यापन योजना व पाठ योजना का निर्माण।  
उच्च शिक्षा में मूल्यांकन।

#### खण्ड—स

शैक्षिक निकायों की संरचना व प्रकार्य— यूजीसी, (UGC) आई सी एस एस आर, (ICSSR) आई सी एच आर, (ICHR) आईसीसीआर (ICCR), सी एस आईआर, (CSIR) एआईसीटीई (AICTE) और एनसीटीई (NCTE), उच्चशिक्षा में एआई (AI), और आईसीटी (ICT), की भूमिका।

#### सन्दर्भ पुस्तकें—

1. Aggarwal, J.C. (2012). *Principles, Methods & Techniques of Teaching*. New Delhi: Vikas Publishing.
2. Association of Indian Universities. (2003). *Globalization of Indian Higher Education*.
3. Mangal. S.K. & Manga. U. (2014). *Essentials of Educational Technology*. Delhi: PHI Learning.
4. M C Donough, J O & Christopher Shaw. (1980). *Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide*, London: Black Well Publisher.
5. Butt, G. (2008). *Lesson Planning*, London.
6. Bhardwaj, A. (1997). *Elements of Modern Curriculum*, New Delhi: Sarup&Sons.
7. Yalden, Janice. (1995). *Principles of Course Design for Language Teaching* Cambridge University Press.
8. Joanne, Collie & Stephen Slater.( 2003). *Literature in the Language Classroom*. Cambridge University Press.
9. Markham, M. (2011). *“Teaching Creative Arts and Media”*, Berkshire: Open University Press.
10. शर्मा, डॉ. प्रभा, (2007). “कला शिक्षा शिक्षण”, जयपुर श्रुति पब्लिकेशन
11. श्रीवास्तव, रविन्द्रनाथ, (2017), *भाषा शिक्षण*, नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन

## ई-सन्दर्भ सामग्री-

- **For Objectives of Teaching English in India**  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+objectives+of+teaching+english>
- **Innovative Pedagogy**  
<https://res.mdpi.com/societies/societies-07-00030/.../societies-07-00030.pdf?>
- **Critical Pedagogy**  
<https://www.researchgate.net/.../240724612>
- **For Grammar Translation Method and Communicative Language Teaching Method**  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+grammar+translation+method>

**TRM 602L शिक्षक, शिक्षण एवं उच्च शिक्षा प्रायोगिक****Max. Marks : 100****L T P C****(CA: 40 + ESA: 60)****0 0 4 2****अपेक्षित परिणाम-**

पाठ्यक्रम के अध्ययन के पश्चात् छात्राएँ निम्नलिखित में समर्थ होंगी:-

1. नेतृत्व क्षमता व शिक्षण कौशल का विकास।
2. छात्राओं की बेहतर समझ को सुनिश्चित करने हेतु कक्ष शिक्षण विधियों के प्रदर्शन में समर्थ।
3. प्रभावी अध्यापन योजना, व्याख्यान और प्रश्न-पत्र के निर्माण में समर्थ।

अध्यापन योजना तैयार करना, व्याख्यान योजना की अन्तर्वस्तु विश्लेषण, अधिगम उद्देश्य, विधियाँ एवं रणनीतियाँ, शिक्षण अधिगम तालिका, उच्च शिक्षा में मूल्यांकन, आईसीटी (ICT) का उपयोग।

**सन्दर्भ पुस्तकें-**

1. Bawa, M. S., Nagpal, B. M. (2011). *Developing Teaching Competencies*. New Delhi: Viva Books.
2. Mangal, S. K., Mangal, U. (2014). *Essentials of Educational Technology*. Delhi: PHI Learning Private Limited.
3. Thamarasser, I. (2012). *Essentials of Educational Evaluation*. New Delhi: Kanishka Publishers.

4. M C Donough, J O, & Christopher Shaw (1980). *Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide*. London: Black Well Publisher.

ई-सन्दर्भ सामग्री-

- For Objectives of Teaching English in India  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=articles+on+objectives+of+teaching+english>
- Evaluation in Higher Education and Use of ICT.  
<https://www.nyu.edu/classes/keefef/waoe/amins.pdf>

### HIND 618P सत्रावधि पत्र

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**0 0 16 8**

**अपेक्षित परिणाम :**

- छात्राओं में विषयपरक चिंतन और मौलिक लेखन की क्षमता विकसित होगी।
- शोध पत्र लेखन के तकनीकी पक्ष से परिचित हो सकेंगी।
- संदर्भ पुस्तकों के अवलोकन से अध्ययन क्षमता में विस्तार हो सकेगा।
- नवीन विमर्श आधारित साहित्यिक विषयों की समझ बढ़ेगी।

विभागीय अध्यापक के मार्गदर्शन में विद्यार्थी को एक सत्रावधि पत्र तैयार करना होगा। सत्रावधि पत्र का विषय लघु शोध प्रबंध के विषय या प्रथम व द्वितीय समसत्र में पढ़े गये पाठ्यक्रम से संबंधित रहेगा। छात्रा को परीक्षक मंडल के समक्ष शोध-पत्र का प्रस्तुतीकरण करना होगा। समसत्र के अंत में परीक्षक मंडल के द्वारा इसका मूल्यांकन किया जायेगा।

## द्वितीय समसत्र

### HIND 620D लघु शोध-प्रबंध

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**0 0 32 16**

**अपेक्षित परिणाम**

- छात्राओं को भावी शोध के लिए उचित जानकारी मिल सकेगी।
- छात्राएँ शोध –प्रबन्ध लेखन के आवश्यक तत्वों से परिचित हो सकेगी।
- छात्राओं में रचनाओं के आलोचनात्मक मूल्यांकन की प्रवृत्ति विकसित हो सकेगी।
- छात्राएँ पत्र व आलेख लेखन तथा प्रस्तुतिकरण की शैली से परिचित हो सकेगी।

छात्राएँ कम से कम 100 पृष्ठों का लघु शोध-प्रबन्ध सत्रीय परीक्षा से पूर्व जमा करेगी जिसे मूल्यांकन हेतु बाह्य विशेषज्ञ को भेजा जाएगा।

### HIND 605S सेमिनार

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**(CA: 40 + ESA: 60)**

**0 0 8 4**

**अपेक्षित परिणाम :**

- छात्रा की विमर्श परक अध्ययन प्रवृत्ति व पत्र लेखन की क्षमता विकसित होगी।
- पत्र प्रस्तुति के माध्यम से छात्राओं में वाचन कौशल की क्षमता बढ़ सकेगी।
- मौलिक अध्ययन एवं मौलिक लेखन की क्षमता विकसित हो सकेगी।
- संदर्भ पुस्तकों के माध्यम से अध्ययन की प्रवृत्ति बढ़ाई जा सकेगी।

विभागीय अध्यापक के मार्गदर्शन में विद्यार्थी को एक सेमिनार शोध पत्र की प्रस्तुति संकाय/विभाग के सदस्यों के समक्ष देनी होगी। समसत्र के अंत में परीक्षक मंडल के द्वारा इसका मूल्यांकन किया जायेगा।

**विषयाधारित चयनित पाठ्यक्रम**  
**HIND 603 साहित्यालोचन**

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**CA: 40, ESA: 60**

**4 0 0 4**

**अपेक्षित परिणाम—**

- छात्राएं पूर्व व पाश्चात्य काव्य सिद्धान्तों को समझ सकेंगी और उनकी व्यावहारिक उपयोगिता से वे परिचित होंगी।
- निष्पक्ष आलोचना के महत्त्व से परिचित होंगी।
- काव्यशास्त्र और आलोचना जैसी गंभीर विषयों के प्रति छात्राओं को नवीन दृष्टि प्राप्त हो सकेगी।
- छात्राओं में आलोचना कर्म की समझ विकसित हो सकेगी।

**खण्ड—अ**

भारतीय साहित्य शास्त्र—प्रमुख सिद्धांत—रस, अलंकार, वक्रोक्ति, ध्वनि सम्प्रदाय।

**खण्ड—ब**

पाश्चात्य साहित्यशास्त्र : प्रमुख विचारक—प्लेटो, अरस्तु, लौजाइनस, क्रॉचे।

**खण्ड—स**

हिन्दी आलोचना एवं प्रमुख आलोचक : हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास, रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. नामवरसिंह।

**सहायक पुस्तकें—**

1. उपाध्याय, बलदेव, (1963) *भारतीय साहित्यशास्त्र*, वाराणसी, नन्दकिशोर प्रकाशन
2. सिंह, उदयभानु, (1975), *भारतीय काव्यशास्त्र*, जगदीश भारद्वाज, दिल्ली, सामयिक प्रकाशन
3. त्रिपाठी, राममूर्ति, (2008), *काव्य तत्त्वविमर्श*, नईदिल्ली, वाणी प्रकाशन
4. चौधरी, सत्यदेव, (1956), *भारतीय काव्य शास्त्र*, इलाहाबाद, साहित्य भवन प्रकाशन
5. नगेन्द्र, (2002), *रस सिद्धान्त*, नई दिल्ली, नेशनल पब्लिकेशन हाउस
6. नगेन्द्र, *भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका*, नईदिल्ली, ओरियण्टल बुक डिपो
7. मिश्र, भागीरथ, (1970), *काव्यशास्त्र*, वाराणसी विश्वविद्यालय प्रकाशन
8. जैन, निर्मला, (1990), *रससिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र*, नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन
9. शुक्ल, रामचन्द्र, (1950), *रसमीमांसा*, काशी, काशीनागरी प्रचारणी सभा



10. त्रिगुणायत, गोविन्द, *भारतीय काव्यशास्त्र*, (1975), दिल्ली, जगदीश भरद्वाज सामयिक प्रकाशन
11. चन्द्रगुप्त, डॉ. गणपति, (1989), *भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र*, इलाहाबाद, लोक भारती प्रकाशन
12. सिंह, डॉ. बच्चन, (1992), *आलोचक और आलोचना*, नई दिल्ली, नेशनल पब्लिकेशन
13. संपां. नगेन्द्र सिन्हा सावित्री, (1989), *पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा*, दिल्ली विश्वविद्यालय।
14. बालीतारकनाथ, (1974), *पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास*, दिल्ली, मैकमिलन प्रकाशन।
15. गुप्त शांतिस्वरूप (1965), *पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त*, नईदिल्ली, अशोक प्रकाशन।
16. जैन निर्मला (1965), *पाश्चात्य साहित्य चिंतन*, नई दिल्ली, राधाकृष्ण प्रकाशन।

### ई-सामग्री-

<https://epgp.inflibnet.ac.in/>

<https://egyankosh.ac.in/>

## HIND 604 साहित्यिक विमर्श

Max. Marks : 100

L T P C

CA: 40, ESA: 60

4 0 0 4

### अपेक्षित परिणाम-

- साहित्यिक क्षेत्र में विभिन्न सामाजिक आंदोलनों की भूमिका एवं उनके महत्व को समझ सकेंगी।
- साहित्य की सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक परिवेश में महत्ता से अवगत होंगी।
- हाशिये पर पड़े लोगों की आवाज, उनके प्रश्नों को मुख्यधारा में लाने में साहित्य की भूमिका से अवगत होंगी।
- साहित्य को विभिन्न दृष्टिकोणों से समझने एवं परखने की समझ विकसित कर सकेंगी।
- शोध के लिए नवीन विषयों का चयन करने में समर्थ हो सकेंगी।

**खण्ड—अ**

दलित विमर्श: अवधारणा व प्रयोजन, दलित आंदोलन : ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य (अम्बेडकर, फुले व गांधी), दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार, प्रमुख दलित चिन्तक और उनका साहित्य।

**खण्ड—ब**

नारी विमर्श : अवधारणा, नारी मुक्ति आंदोलन – भारतीय व पाश्चात्य-दृष्टियाँ, भारतीय पितृ सत्तात्मक समाज और नारी, नारी चिन्तन और हिन्दी सहित्य।

**खण्ड—स**

आदिवासी विमर्श : अवधारणा, आदिवासी आंदोलन (जल, जंगल, जमीन और अस्मिता का प्रश्न) आदिवासी चिन्तन और हिन्दी साहित्य।

**सहायकग्रन्थ :**

1. सिंह, एन, (2005), *दलित साहित्य और युगबोध*, गाजियाबाद, लता साहित्य सदन।
2. बरठे, चन्द्रकुमार, (1997), *दलित साहित्य आन्दोलन*, जयपुर, रचना प्रकाशन।
3. कर्दम, जयप्रकाश, (2004), *जाति:एकविमर्श*, हापुड़, मुहिम प्रकाशन।
4. माताप्रसाद, (2004), *दलित साहित्य में प्रमुख विधारणें*, गाजियाबाद, आकाश प्रकाशन।
5. कुमार, राकेश, (2001), *नारीवादी विमर्श*, पंचकुला हरियाणा, आधार प्रकाशन।
6. खेतान, प्रभा, (अनुवादक), (2002), *स्त्री उपेक्षिता*, नईदिल्ली, हिन्दी पाकेटबुक्स।
7. गुप्ता, रमणिका, (2000), *स्त्री विमर्श*, दिल्ली, शिल्पायन।
8. चतुर्वेदी, जगदीश, (2002), *आदिवासी और नई शताब्दी*, नईदिल्ली, स्वर्णजयंती प्रकाशन।
9. गुप्ता, रमणिका, (2013), *आदिवासी अस्मिता का संकट*, नईदिल्ली, सामयिक प्रकाशन।

**ई—सामग्रीस्रोत—**

<https://epgp.inflibnet.ac.in/>

## HIND 619 साहित्य, मीडिया और समाज

Max. Marks : 100

L T P C

CA: 40, ESA: 60

4 0 0 4

### अपेक्षितपरिणाम—

- पत्रकारिता के क्षेत्र में शोध की संभावनाओं को खोज सकेंगी।
- मीडिया के क्षेत्र में नवीन शोध विषयक आयामों को तलाशने में योग्यता अर्जित कर सकेंगी।
- इलैक्ट्रॉनिक मीडिया में फीचर लेखन, समाचार लेखन, समाचार वाचन आदि की क्षमता विकसित कर सकेंगी।
- स्वतंत्र पत्रकारिता के गुणों एवं तार्किक क्षमता का विकास कर पायेंगी।
- सामयिक परिस्थितियों में मीडिया की भूमिका से अवगत हो सकेंगी।

### खण्ड—अ

मीडिया : स्वरूप, प्रकृति और प्रकार, मीडिया और समकालीन समाज, लोकतंत्र और मीडिया, सोशल मीडिया और हिंदी, मीडिया और समाज।

### खण्ड—ब

हिन्दी साहित्य और हिन्दी पत्रकारिता, हिन्दी के साहित्यकार—पत्रकार, समकालीन मीडिया और हिन्दी साहित्य।

### खण्ड—स

विज्ञापन संस्कृति, उपभोक्तावाद और मीडिया, भूमंडलीकरण, साहित्य और मीडिया, साहित्य, मीडिया और भारतीय संस्कृति।

### सहायकपुस्तकें—

1. पन्त, नवीनचन्द्र (2007), *पत्रकारिता के मूलसिद्धान्त*, नई दिल्ली, कनिष्क पब्लिशर्स
2. पंत, नवीनचन्द्र (2004), *समाचार लेखन एवं सम्पादन*, नईदिल्ली, कनिष्क पब्लिशर्स
3. गुप्ता, ओम (2010), *पत्रकारिता और कानून*, नईदिल्ली, कनिष्क पब्लिशर्स
4. गुप्ता, ओम (2002), *प्रसारण और फोटो पत्रकारिता*, नईदिल्ली कनिष्क पब्लिशर्स
5. शर्मा, आलोक, डॉ. ठाकुरदत्त (2000), *हिन्दी पत्रकारिता और दूरसंचार*, नईदिल्ली, वाणी प्रकाशन

6. गोदरे विनोद, (2000), *हिन्दी पत्रकारिता—स्वरूप और सन्दर्भ*, नईदिल्ली, वाणी प्रकाशन
7. अगनानी, कन्हैयालाल, (1998), *पत्रकारिता के मूलसिद्धान्त*, राजस्थान, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
8. भानावत, डॉ. संजीव, (1993), *प्रेसकानून और पत्रकारिता*, जयपुर, सिद्धश्री प्रकाशन।
9. सिंह, ओमप्रकाश, (2004), *संचार और पत्रकारिता के विविध आयाम*, नईदिल्ली, क्लासिकल पब्लिशिंग हाउस।
10. वापती, जमनालाल (1999), *पत्रकारिता के सिद्धान्त* जयपुर, राजस्थान प्रकाशन।
11. कोठारी, गुलाब, (2008), *समाचारपत्र प्रबंधन*, दिल्ली राधाकृष्ण प्रकाशन।

ई-सामग्रीस्रोत :

<http://egyankosh.ac.in/>

## स्वाध्यायाधारित चयनित पाठ्यक्रम समूह

### HIND 611R हिन्दी कहानी का अध्ययन

Max. Marks : 100

L T P C

ESA: 100

0 0 4 2

अपेक्षित परिणाम—

- भारतीय नवजागरण एवं हिन्दी कहानी के उद्भव से परिचित हो सकेंगी।
- हिन्दी कहानी के निरंतर बदलते स्वरूप को समझ सकेंगी।
- विविध कहानी आंदोलनों की जानकारी ग्रहण कर सकेंगी।
- हिन्दी कहानीकारों की विशिष्टताओं व कथ्य-शैली के सन्दर्भ में व्यापक दृष्टि विकसित कर सकेंगी।
- शोध के लिए नए क्षेत्र का चयन व विस्तृत समझ विकसित कर पाएगी।

आधुनिक हिन्दी साहित्य की गद्य विधाओं में कहानी सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान रखती है। 19 वीं शताब्दी में कहानी के उद्भव में राष्ट्रीय नवजागरण का व्यापक प्रभाव पड़ा है, इसकी पृष्ठभूमि में आधुनिक शिक्षा व्यवस्था, मध्यवर्ग का उदय और भारत के विभिन्न सुधारवादी आंदोलन रहे हैं। हिंदी कहानी का वर्गीकरण कथा सम्राट प्रेमचंद के आधार पर किया गया है। प्रेमचंद से पूर्व, प्रेमचन्दयुगीन और प्रेमचन्दोत्तर कहानी परम्परा में कथ्य और शिल्प के स्तर पर महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए हैं। पूर्व प्रेमचंद युग में आख्यान परम्परा प्रभावी रही तो प्रेमचंद और उनके समकालीन जयशंकर प्रसाद की कहानियां सामाजिक और ऐतिहासिक आधारों को व्यापक स्तर पर व्याख्यायित करती हैं। प्रेमचन्दोत्तर कहानीकारों अज्ञेय, जैनेंद्र,

यशपाल और रांगेय राघव आदि ने समाज पर व्यक्ति की प्रतिष्ठा को स्थापित करते हुए यथार्थवाद को केंद्र में ले आये। स्वातंत्र्योत्तर भारत में बदले हुए सामाजिक एवं साहित्यिक परिदृश्य के अंतर्गत मोहन राकेश, राजेन्द्र यादव और कमलेश्वर ने नयी कहानी आंदोलन में शैल्पिक और भावगत बदलाव किये। अन्य कई अल्पकालिक कहानी आंदोलनों से गुजरकर समकालीन कहानी विभिन्न धाराओं में विभाजित होकर आगे बढ़ती है, जिसमें मध्यवर्गीय समाज की व्यक्तिवादिता, विकृतियों के लेखकों में उषा प्रियम्बदा, निर्मल वर्मा, रविन्द्र कालिया सामाजिक सरोकारों के कहानीकार मन्नू भंडारी, शिवप्रसाद सिंह, अमरकांत तथा व्यवस्था परिवर्तन के आग्रही कथाकारों में रमेश उपाध्याय और उदय प्रकाश आदि आते हैं। प्रस्तुत पाठ्यक्रम के अंतर्गत छात्राएँ हिंदी कहानी के चिन्तन की परंपरा के साथ ही उसके कथ्य और शिल्प में परिवर्तन को विभिन्न कहानीकारों और उनकी रचनाओं के आधार पर समझ सकेंगी।

#### सहायक ग्रन्थ—

1. मदान, इन्द्रनाथ, (1976), *आज की कहानी*, इलाहाबाद, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन।
2. सिंह, नामवर, (2006), *कहानी: नई कहानी*, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
3. कमलेश्वर, (2015), *नई कहानी की भूमिका*, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
4. विमल, गंगाप्रसाद, (1967), *समकालीन कहानी का रचना विधान*, दिल्ली, सुषमा पुस्तकालय।
5. सिन्हा, सुरेश, (2017), *हिन्दी कहानी उद्भव और विकास*, लखनऊ, रामा प्रकाशन।
6. यादव, राजेन्द्र, (1986), *कहानी : स्वरूप और संवेदना*, नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन।
7. लाल, लक्ष्मी नारायण, (1989), *आधुनिक हिन्दी कहानी (जैनेन्द्र से नई कहानी तक)*, दिल्ली, वाणी प्रकाशन।
8. श्रीवास्तव, परमानन्द, (1965), *हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया*, कानपुर, कानपुर ग्रन्थ प्रकाशन।
9. राय, गोपाल, (2016), *हिन्दी कहानी : का इतिहास*, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
10. डॉ. हरदयाल, (2017), *हिन्दी कहानी : परम्परा और प्रगति*, नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन।

#### ई—सामग्री स्रोत:

<https://epgp.inflibnet.ac.in/>

<https://egyankosh.ac.in/>

## HIND 613R हिन्दी उपन्यास का अध्ययन

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

**अपेक्षित परिणाम—**

- भारतीय नवजागरण के सन्दर्भ में हिन्दी उपन्यास के विकास को समझ सकेंगी।
- स्वाधीनता आन्दोलन के दौरान लिखे उपन्यासों में अभिव्यक्त युग परिवेश से उपन्यास विधा के महत्व से परिचित होंगी।
- स्वाधीनता पश्चात् के व्यापक संदर्भों के माध्यम से भारतीय उपन्यास विधा के विशिष्ट स्वरूप को समझ पायेंगी।
- शोध के लिए व्यापक पृष्ठभूमि व समझ विकसित कर सकेंगी।

उपन्यास आधुनिक साहित्य की लोकप्रिय एवं महत्वपूर्ण विधा है। हिंदी उपन्यास का विकास नवजागरण के समय में हुआ। भारतेंदु युग में उदित उपन्यास विधा के प्रारंभिक दौर में सुधारवादी सामाजिक, तिलिस्मी-ऐयारी और जासूसी उपन्यास लिखे गए। इस युग में लाला श्रीनिवासदास, बालकृष्ण भट्ट, देवकिनन्दन खत्री आदि प्रमुख उपन्यासकार हुए। 19 शताब्दी में प्रेमचंद युग में उपन्यास विधा मनोरंजन से हटकर व्यापक सामाजिक धरातल पर स्थापित हुई। प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद, आचार्य चतुरसेन शास्त्री ने हिंदी उपन्यास की विशिष्ट भारतीय कला को मूर्त रूप दिया। प्रेमचन्दोत्तर प्रमुख उपन्यासकारों जैनेंद्र, यशपाल और अज्ञेय आदि ने सामाजिक यथार्थवादी, व्यक्तिवादी और मनोवैज्ञानिक उपन्यासों की नई परम्परा के लेखन का सूत्रपात किया। स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास एक विराट फलक पर स्थापित है जिसमें नगरीय और ग्रामीण परिवेशगत परिवर्तनों को सूक्ष्म स्तर पर व्याख्यायित किया गया, इस युग के प्रमुख लेखकों में नागार्जुन, रेणु, कमलेश्वर, मन्नू भंडारी, उषा प्रियम्बदा, चित्रा मुद्गल आदि हैं। प्रस्तुत पाठ्यक्रम के अंतर्गत छात्राणं उपन्यास विधा के उद्भव और विकास के साथ इसके युगीन परिवर्तनों, इसके उदय की भारतीय परिस्थितियों सामंतवादी और औद्योगिक व्यवस्थाओं और सुधारवादी आंदोलनों तथा मध्यवर्ग के प्रभाव के कारकों का अध्ययन कर सकेंगी।

**सहायक ग्रंथ—**

1. मदान, इन्द्रनाथ, (1970), *आज का हिन्दी उपन्यास*, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
2. वार्ष्णेय, डॉ. लक्ष्मीसागर, (1970), *हिन्दी उपन्यास उपलब्धियाँ*, नई दिल्ली, राधाकृष्ण प्रकाशन।

3. मिश्र, रामदरश, (2016), *हिन्दी उपन्यास एक अंतर्यात्रा*, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
4. सिन्हा, सुरेश, (1965), *हिन्दी उपन्यास : उद्भव और विकास*, दिल्ली, अशोक प्रकाशन।
5. सिंह, कुँवरपाल, (1976), *हिन्दी उपन्यास सामाजिक चेतना*, दिल्ली, पाण्डुलिपि प्रकाशन।
6. शर्मा, रामविलास, (2000), *प्रेमचन्द और उनका युग*, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
7. मोहन, नरेन्द्र, (1975), *आधुनिक हिन्दी उपन्यास*, दिल्ली, मैकमिलन प्रकाशन।
8. गुप्त, ज्ञानचन्द, (2012), *आंचलिक उपन्यास अनुभव और दृष्टि*, दिल्ली, राधाकृष्ण प्रकाशन।
9. श्रीवास्तव, शिवनारायण, (1951), *हिन्दी उपन्यास*, बम्बई, सरस्वती मन्दिर।
10. राय, गोपाल, (2014), *हिन्दी उपन्यास का इतिहास*, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
11. मधुरेश, (2017), *हिन्दी उपन्यास का विकास*, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन।

ई-सामग्री स्रोत:

<https://epgp.inflibnet.ac.in/>

<https://egyankosh.ac.in/>

## HIND 615R आधुनिक कथेतर-गद्य विधाएँ

Max. Marks : 100

L T P C

ESA: 100

0 0 4 2

अपेक्षित परिणाम -

- छात्राओं की आलोचनात्मक दृष्टि प्रखर होगी।
- आधुनिक कथेतर गद्य विधाओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।
- छात्राओं में तुलनात्मक दृष्टि विकसित होगी।
- शोध हेतु नवीन विषयों की जानकारी प्राप्त होगी।
- विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए भी यह अत्यंत लाभदायक सिद्ध होगा।

कथेतर गद्य के अन्तर्गत साहित्य की वे विधाएँ सम्मिलित की जाती हैं, जिनमें कथा तत्व व कल्पना तत्व का अभाव होता है। इनमें वर्णित व्यक्ति, स्थान, परिवेश

व घटनाएँ प्रामाणिक होती हैं। इसलिए इनका स्वरूप कथा साहित्य से भिन्न होता है। आधुनिक कथेतर गद्य विधाओं में संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा, जीवनी व डायरी प्रमुख हैं। संस्मरणकारों में श्रीराम शर्मा व रामधारी सिंह दिनकर, रेखाचित्रकारों में महादेवी वर्मा, आत्मकथाकारों में हरिवंशराय बच्चन, जीवनीकारों में अमृतराय व विष्णु प्रभाकर तथा डायरी लेखकों रामधारी सिंह दिनकर व मुक्तिबोध विशेष उल्लेखनीय हैं। प्रस्तुत पाठ्यक्रम के द्वारा छात्राएँ इन विधाओं के स्वरूप, इनके मध्य साम्य-वैषम्य के साथ-साथ जीवन व साहित्य के अन्तर्सम्बन्ध को समझने में समर्थ हो सकेंगी।

#### सहायक ग्रन्थ:

1. तिवारी, रामचन्द्र, (2015), *हिन्दी का गद्य साहित्य*, वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन।
2. गुप्त, गणपतिचन्द्र, (2015), *साहित्यिक निबन्ध*, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
3. असद, माजदा, (1986), *हिन्दी गद्य की विधाएँ*, नई दिल्ली, ग्रन्थ अकादमी।
4. सिंहल, शशिभूषण, (2002), *हिन्दी साहित्य विधाएँ और दिशाएँ*, दिल्ली, आधुनिक प्रकाशन।
5. भाटिया, कैलाशचन्द्र, (1979), *हिन्दी साहित्य की नवीन विधाएँ*, दिल्ली, युनाईटेड बुक हाउस।
6. शर्मा, हरवंशलाल, (1994), *हिन्दी रेखाचित्र*, दिल्ली, तक्षशिला प्रकाशन।
7. खन्ना, शांति, (1973), *आधुनिक हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य*, दिल्ली, सन्मार्ग प्रकाशन।
8. सिंह, कमलेश, *हिन्दी आत्मकथा: स्वरूप एवं साहित्य*, नई दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस।

#### ई-सामग्री स्रोत –

<https://epgp.inflibnet.ac.in/>

<https://egyankosh.ac.in/>



## HIND 612R हिन्दी निबंध

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

**अपेक्षित परिणाम:-**

- छात्राएँ साहित्य की निबंध विधा से परिचित हो सकेंगी।
- निबंध के उद्भव एवं विकास के साथ विभिन्न युगीन परिस्थितियों में निबंध विधा के बदलावों और उसकी विशेषताओं से परिचित हो सकेंगी।
- निबंध विधा के अध्ययन से छात्राओं के चिंतन में वस्तुनिष्ठता की क्षमता विकसित होगी।
- विषयनिष्ठ लेखन और तथ्य निरूपण की क्षमता विकसित हो सकेगी।

निबन्ध को गद्य की कसौटी कहा गया है। यह साहित्य की गम्भीर और विचार प्रधान विधा है। हिन्दी साहित्य में निबन्ध लेखन की सुदीर्घ परम्परा रही है, जो भारतेन्दु व उनके सहयोगियों से आरम्भ होकर महावीर प्रसाद द्विवेदी तथा सरदार पूर्णसिंह के निबन्धों से विकास पाती हुई आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, बाबू श्यामसुन्दर दास व गुलाबराय के निबन्धों से उत्कर्ष को प्राप्त होती है। तत्पश्चात् ललित निबन्धों की नवीन प्रवृत्तियाँ हजारी प्रसाद द्विवेदी व कुबेरनाथ राय के निबन्धों में परिलक्षित होती हैं। मार्क्सवादी विचारक डॉ. रामविलास शर्मा ने अपने विशिष्ट आलोचना प्रधान निबन्धों से हिन्दी निबन्ध साहित्य को समृद्धि प्रदान की। छात्राएँ प्रस्तुत पाठ्यक्रम के द्वारा इस वैचारिक विधा के स्वरूप के साथ इसकी सुदीर्घ परम्परा का अध्ययन कर अपने ज्ञान का संवर्धन कर सकेंगी।

**सहायक ग्रंथ :**

1. तिवारी, रामचन्द्र, (1992), *हिन्दी का गद्य साहित्य*, वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन।
2. सक्सेना, द्वारिका प्रसाद, (1983), *हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार*, आगरा, विनोद पुस्तक मंदिर।
3. अग्रवाल, जनार्दन स्वरूप, (2013), *हिन्दी में निबंध साहित्य*, प्रयाग, साहित्य भवन प्रकाशन।
4. गुप्त, सुरेशचंद्र, (1957), *हिन्दी गद्य साहित्य*, दिल्ली, हिन्दी साहित्य संसार।
5. देशवाल, संतराम, (1998), *हिन्दी ललित निबंध : स्वरूप एवं मूल्यांकन*, दिल्ली, प्रेम प्रकाशन।
6. शर्मा, ओंकारनाथ, (1964), *हिन्दी निबंध का विकास*, कानपुर, अनुसंधान प्रकाशन।

ई-सामग्री स्रोत –

<https://epgp.inflibnet.ac.in/>

<https://egyankosh.ac.in/>

## HIND 610R यात्रा साहित्य

Max. Marks : 100

L T P C

ESA: 100

0 0 4 2

अपेक्षित परिणाम–

- यात्रा साहित्य के क्षेत्र में शोध-दृष्टि विकसित होगी।
- यात्रा साहित्य के अध्ययन द्वारा सृजनात्मक मानसिकता का विकास होगा।
- यात्रा संस्मरण लेखन-कौशल का विकास होगा।
- यात्रा साहित्यकारों से परिचित होकर साहित्य व समाज के प्रति संवेदनशील होंगी।
- भारतीय व पाश्चात्य यात्रा अनुभव द्वारा नैतिक व सांस्कृतिक मूल्यों का विकास होगा।

यात्राओं का सुदीर्घ इतिहास रहा है। अनादि काल से ही मनुष्य निरंतर यात्रा करता रहा है। यात्रा का उद्देश्य चाहे कुछ भी रहा हो मनुष्य को इससे विविध व बहुआयामी शिक्षा प्राप्त हुई है। यात्रा साहित्य के अध्ययन के लिए सैद्धांतिक व व्यावहारिक दोनों पक्षों का अभिज्ञान अपेक्षित है। सैद्धांतिकी के अंतर्गत यात्रा साहित्य का स्वरूप, प्रमुख तत्व तथा यात्रा साहित्य के वर्गीकरण के आधारों का अध्ययन अपेक्षित है। इसके साथ ही यात्रा साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि चाहे वह भारतीय हो या पाश्चात्य का ज्ञान का होना परम आवश्यक है। व्यावहारिक धरातल पर हिंदी यात्रा साहित्य का विकास मूलतः स्वतन्त्रतापूर्व व स्वातंत्रयोत्तर युग में बांटकर देखा जा सकता है। भारतेंदु हरिश्चंद्र, सत्यदेव परिव्राजक, राहुल सांकृत्यायन, अज्ञेय, विष्णु प्रभाकर, निर्मल वर्मा, रामधारी सिंह दिनकर एवं मोहन राकेश आदि महत्वपूर्ण यात्रा-रचनाकार रहे हैं।

सहायक ग्रन्थ –

1. शर्मा, डॉ. प्रतापलाल, (2003), *हिंदी का आधुनिक यात्रा-साहित्य*, मथुरा, अमर प्रकाशन।
2. उप्रेती, डॉ. रेखा प्रवीण, (2000), *हिंदी का यात्रा-साहित्य (सन 1960 से 1990 तक)*, नई दिल्ली, हिंदी बुक सेंटर।

3. भाटिया, डॉ. कैलाश चन्द्र, भाटिया, रचना, (1996), *साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ*, नई दिल्ली, तक्षशिला प्रकाशन।
  4. तिवारी, डॉ. रामचंद्र, (1968), *हिंदी का गद्य साहित्य*, वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन।
  5. माथुर, डॉ. सुरेन्द्र, (1962), *यात्रा-साहित्य का उद्भव और विकास*, दिल्ली, साहित्य प्रकाशन।
  6. सांकृत्यायन, राहुल, (1949), *घुमक्कड़ शास्त्र*, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन
- ई-सामग्री स्रोत:**

1. <https://epgp.inflibnet.ac.in/>
2. <https://egyankosh.ac.in/>

## HIND 617R लोक साहित्य

**Max. Marks : 100**

**L T P C**

**ESA: 100**

**0 0 4 2**

**अपेक्षित परिणाम –**

- लोक व अभिजात्य संस्कृति के अंतर को समझने से नैतिक विकास होगा।
- लोक संस्कृति व साहित्य के क्षेत्र में शोध-कार्य के प्रति रुचि जाग्रत होगी।
- लोकसाहित्य समाजविज्ञान की अन्य शाखाओं से प्रभावित होता है और साथ में करता भी है, इसकी स्पष्ट समझ छात्राएँ बना पाएँगी।
- प्राच्य व पाश्चात्य लोकसंस्कृति के तुलनात्मक अध्ययन में समर्थ हो पाएँगी।
- लोकसाहित्य की अध्ययन पद्धतियों व संकलन विधियों की जानकारी करने पर शोध कार्य सुगम होगा।

लोक साहित्य भारतीय संस्कृति व साहित्य की नींव है। लोक से ही परंपरा व जीवन विषयक समझ विकसित होती है। चाहे वह पश्चिम की लोक संस्कृति हो या भारतीय लोक संस्कृति इतिहास की धरोहर है। लोक साहित्य का अध्ययन लोक साहित्य, लोक संस्कृति, लोक वार्ता, लोक गीत, लोक गाथा, लोक कथा, लोक नाट्य, प्रकीर्ण साहित्य (लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली) आदि लोक जीवन के विविध पक्षों पर आधारित है। इस पाठ्यक्रम में इनका अध्ययन अपेक्षित है साथ ही लोक साहित्य का अन्य विज्ञानों से सम्बन्ध को समझना होगा। लोक साहित्य के

अध्ययन के लिए उसके विभिन्न संप्रदायों, प्रमुख अध्ययन पद्धतियों एवं लोक साहित्य संकलन की विधि की जानकारी आवश्यक है।

#### सहायक ग्रन्थ—

1. कल्ला, डॉ. नन्दलाल, (2014), *हिंदी का प्रादेशिक लोक साहित्य शास्त्र*, जोधपुर, राजस्थानी ग्रंथागार प्रकाशन।
2. गौतम, डॉ. सुरेश, (2015), *लोक साहित्य : अर्थ और व्याप्ति*, नयी दिल्ली, संजय प्रकाशन।
2. नेगी, डॉ. संजीव सिंह व डोभाल, डॉ. कुसुम, (2006) *लोक साहित्य के सिद्धांत और गढ़वाली लोक साहित्य का सन्दर्भ*, दिल्ली, नवराज प्रकाशन।
4. मेनारिया, डॉ. मोतीलाल, (1999), *राजस्थानी भाषा और साहित्य*, जोधपुर, राजस्थानी ग्रंथागार प्रकाशन।
5. जैन, श्रीचन्द्र, (1977), *लोक-कथा विज्ञान*, जयपुर, मंगल प्रकाशन।
6. डॉ. सत्येन्द्र, (2006), *लोकसाहित्य विज्ञान*, जोधपुर, राजस्थानी ग्रंथागार प्रकाशन।
7. शर्मा, श्रीराम, (2009), *लोक साहित्य का सामाजिक सांस्कृतिक अध्ययन*, दिल्ली, निर्मल पब्लिकेशन।
8. उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, (2008), *लोक साहित्य की भूमिका*, इलाहाबाद, साहित्य भवन प्रा. लिमिटेड।
9. मिश्र, डॉ. ताराकांत, (2008), *मैथिली लोक साहित्य का अध्ययन*, दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस।
10. कल्ला, डॉ. नन्दलाल, (2014), *राजस्थानी लोक साहित्य*, जोधपुर, राजस्थानी ग्रंथागार प्रकाशन।

#### ई-सामग्री स्रोत:

<https://epgp.inflibnet.ac.in/>